

אלבום חדש!!!
Destruction



לגליון זה מצורף
דיסק חינם!!!



אלבום חדש!!!
Sonata Arctica

ISRAELI METAL

HAMMER

ISRAELI TRUE METAL FORCE

גליון מס' 16 המחיר 29.90 כולל מע"מ



WAYNE + ICED EARTH



שמואליק אביגל • IAN PARRY • W.A.S.P. • ARTCH • MISANTHROPE •
DIVINE DECAY • LIONS SHARE • BAL-SAGOOTH • ARMORED SAINT • ABSU
MYSTIC CIRCLE • RAWHEAD REXX • TO/DIE/FOR • JACOBS DREAM

2086 8535120-000163

חומר המודפס



ש"ח 29.90

Special reports: Bloodstock 2001 • No Mercy Festivals • King Diamond • Iron Savior

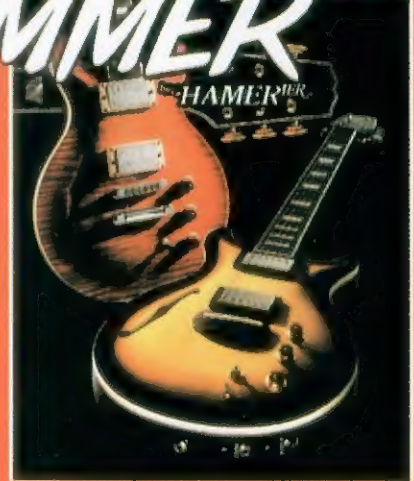
השילוב המנצח של MARSHALL - HAMER



MARSHALL סדרה חדשה של

HAMER

SLAMMER



מתנה נרחיק לכל גיטרה מתוצרת HAMER או SLAMMER

יפו: רציף העליה השניה 8, ככר השעון, טלפון: 03-6822917
חיפה: קול המוסיקה, בית חלילית, מגדל הנביאים, חורי 2, טלפון: 04-8624404/24
ירושלים: אפקט, יפו 97, בנין כלל, טלפון: 02-6247590/17
באר שבע: מיוזיקול, בית חלילית, הדסה 68, טלפון: 08-6104255/6

חלילית
www.halilit.com



ICED EARTH



MYSTIC CIRCLE



ARMORED SAINT



TO/DIE/FOR

Eidolon 04

Armored Saint 06

Bal-Sagoth 08

Misanthrope 09

Lions Share 10

Jacobs Dream 11

Iced Earth 12

שמואל'ק אביגל 13

W.A.S.P 14

Ian Parry 15

Artch 16

Divine Decay 17

Absu 18

Rawhead Rexx 19

To/Die/For 20

Rage 22

No Mercy Festivals 28

Bloodstock 2001 30

Mystic Circle 32

Wayne 35

גליון מס' 16

ISRAELI METAL
HAMMER

מגילת: ס.מ.י. מוזיק מדיה ישראל בע"מ

מערכת:

חן רותם, אלון מיאסניקוב, בועז בר לוי, מאור אפלבוים, שי ברקוביץ', גידי פרסקי, איתי קרש, כרמית מזרחי

EU Correspondents
Amit

Yvette Salthouse

US Correspondents
Asaf Bar lev
Asaf@metalhammer.org

Dr. Metal
www.metalmetdown.com

עורך
Metal Heart בולוס
Bullos@metalhammer.org

מנהל שיווק
אגור שניידר
lgor@metalhammer.org

גרפיקה
רבין
Rabin@metalhammer.org

עריכת לשונית
רינה חבר
Rina@metalhammer.org

כתובת המערכת
ת.ד. 52043, תל-אביב 67212
טל': 03-6881410
פקס: 03-6885187
info@metalhammer.org

המערכת אינה אחראית
לתוכן המודעות

מנכ"ל
גארי שניידר
Garry@metalhammer.org

Metal Hammer Israel
P.O. Box 52043
Tel-Aviv 67212
Israel
Ph: +[972-3] 688-1410
Fax: +[972-3] 6885187
info@metalhammer.org
www.metalhammer.org





Eidolon התחילה כפרויקט צרדי של גלן דרובר, הגיטריסט לשעבר של קינג דיאמונד ועל אחיו, המתופף שון דרובר. האלבום הראשון שלה, שיצא בשנה שעברה, נתן את הטון לתחילת הזינוק שלה. הלהקה צברה תאוצה, צמחה וגדלה ואף אספה לעצמה קהל קטן אך נאמן של מעריצים. ביתיים עזב גלן דרובר את קינג דיאמונד ועתה הוא מקדיש את כל זמנו ללהקה, שבימים אלה משחררת אלבום שני בשם "Hallowed Apparition".

ללהקות מטאל כמו Manowar ולהקות ישנות יותר.

ומתכוננים להופעה הראשונה שלנו.

ספר לי על האלבום החדש, "Hallowed Apparition".
האלבום החדש שלנו כבד, אך עם זאת מלודי, במיוחד השירה היא מלודית יותר ופחות אזורית וגם אין בו שירים עם גיטרה אקוסטית, כמו שהיו באלבום הקודם. האלבום הוא פשוט מאה אחוז רוק כבד ישר.

ולהקות צעירות יותר אתה לא אוהב?
רוב הלהקות החדשות לא מדברות אליי. למשל Korn. זה אולי נחמד ואופנתי מה שהם עושים, אבל זה לא מטאל ואני לא יכול לאהוב את זה. אני יותר שייך ל-old school. אני מקשיב ללהקות כמו Opeth, Sanctuary, Queensryche ו-Dream Theater. בכלל, אני מאוד אוהב פרוגרסיב מטאל.

האם אתה רואה הבדל בין שני האלבומים הראשונים שלך, לבין השניים המאוחרים יותר, שיצאו בחברת Metal Blade?
באופן כללי אפשר לומר, שהאלבום הזה קודמו חזקים וכבדים יותר מן האלבומים הקודמים שעשינו. גם ההפקה יותר מהוקצעת וגם, באופן טבעי, האלבומים המאוחרים יותר מבטאים את השיפור שחל בגינה שלנו ובעבודת הצוות שלנו כלהקה. למרות זאת אני אוהב את כל מה שעשינו עד עכשיו.

אני מבינה שהעבודה על האלבום התחילה די מזמן.
מכיוון שהאלבום הקודם שלנו, "Nightmare World", יצא זמן רב יחסית לאחר שסיימנו את העבודה עליו, בגלל המעבר לחברת התקליטים החדשה שלנו Metal Blade, יצא שהעבודה על האלבום הנוכחי נמשכה לאורך תקופת זמן ארוכה יחסית. האלבום הקודם היה כבר גמור, אך עוד לא יצא ושון כבר התחיל לכתוב שירים חדשים. את העבודה המשותפת על האלבום התחלנו גם כן יחסית מוקדם מפני שאז עוד ניגנתי עם קינג דיאמונד ורצוני להימנע ממצב שבו לא יהיה לי זמן מספיק ללהקה או מהתנגשויות של לוחות זמנים. את השלב של ההקלטות התחלנו כבר באפריל. יש לנו אולפן הקלטות משלנו, כך שאין בעיה של תקציב ואין מי שנוסף בעורפנו ומצביע על השעון כל הזמן. הקלטנו בקצב שלנו ובצורה שהתאימה לנו.

אני יודעת שחברי הלהקה גרים רחוק זה מזה ועד לא מזמן, גם אתה היית לא כל כך זמין. ספר לי איך בדיוק נכתב שיר שלכם עם כל הבעיות הלוגיסטיות הללו?
בכל פעם קורה משהו אחר, אבל אני אתאר לך את מה שקרה בשני האלבומים האחרונים. שון כותב את המילים ואת הקטעים של התופים ושולח לי אותם לקנדה. אני מקשיב, עובד על הגיטרות עוד קצת ומוסיף גם בסים. לבסוף כמובן יש את החלק של ההפקה. למעשה, אין דפוס קבוע לכתיבה שלנו, אבל תמיד התופים יבואו קודם והגיטרות אחר כך.

עכשיו, שאתה כבר לא מנגן עם King Diamond, יהיה לך יותר זמן ללהקה.
כן, זה נכון. כמעט לא הופענו בעבר, גם בגלל בעיות של חוסר זמן ואנחנו בהחלט מתכוונים לעשות את זה עכשיו כשאני פנוי ללהקה. נאלצתי לעזוב את קינג דיאמונד, כי פשוט לא נשאר לי זמן לשום דבר, לא ללהקה שלי ולא לחיים האישיים שלי. הרגשתי שחוק.

במה עוסקים השירים שלך? כאשר קוראים את המילים מהחוברת, יש כל כך הרבה מטאפורות שזה לא תמיד ברור.
המילים חשובות לנו מאוד, בדיוק כמו המוסיקה. שון כותב את המילים של השירים ויש לו נטייה לכתוב על נושאים אפלים, בהשפעת סרטי אימה, שהוא מאוד אוהב השיר "Feed The Machine", למשל, מדבר על מאבקו של אדם המכור להרוגו. שיר אחר בשם "Forgotten City" מספר את סיפורה של העיר האחרונה מתחת לפני המים ואין דברים רעים מתחילים לקרות בה. הנושאים באלבום מגוונים מאוד ושונים זה מזה, בכלום יש אלמנטים של פנטסיה, אך עם זאת הם מאוד ריאליסטיים.

ועכשיו אתה מרוצה מהמצב?
אני לא יודע אם אני מאושר, אבל אני שבע רצון. לא הייתי מאוד נרגש לעזוב, כי ניגנתי עם King Diamond הרבה זמן, למדתי המון ומאוד נהניתי מהעבודה איתו, אבל לפעמים צריך לעשות דברים שלא כל כך צריכים לעשות בשורה התחתונה, אני שמח שבסופו של דבר עשיתי את הצעד הזה.

לאיזה מוסיקה אתה מקשיב?
הרבה Pink Floyd. אני אוהב מאוד ג'אז, אל דמיולה למשל. אני מקשיב להרבה חומר של גיטריסטים וגם

מה עושה הלהקה בימים אלה?
ביתיים פשוט ממתינים ליציאה של האלבום לחנויות

מה השיר האהוב עליך באלבום?
אני אוהב את כל השירים, אבל זו לא חכמה, כי אני כותבתי אותם. אני אוהב מאוד את השיר "Atomic Rage" כי הוא חזק יותר מהאחרים. אני אוהב גם את את Prelude Into Fear. את "Feed The Machine". אני מאוד גאה באלבום הזה במיוחד מפני שיש בו שירים מכל מיני סוגים. זהו סוג של התקדמות עבורנו, אם כי בכלום יש משהו שונה. מין תחושה של משהו רע שעומד לקרות גם באיור שעל העטיפה ניסו להעביר את הרעיון הזה, של משהו מאיים שמתקרב ובא. נעזרו באותו המאייר של האלבום הקודם שלנו, "Nightmare World".

איזה מהאלבומים שלך אתה מעדיף?
קשה לי להצביע על אלבום אחד שאני אוהב יותר מהאחרים. באופן כללי אני אוהב את החומר החדש יותר של הלהקה, כי כרגע אני נמצא בנקודה שבה אני מרגיש שאנחנו משתפרים כל הזמן והופכים טובים יותר ויותר. אני אוהב מאוד את האלבום הזה, אבל גם את הקודם. אתם מתכננים, סיבוב הופעות מתישהו בקרוב?
לא, לא מתוכנן לנו סיבוב הופעות, אבל אנחנו כן נופיע ביום השני של פסטיבל Bang Your Head בגרמניה. אנחנו ממש מרגישים רעבים לעשות את ההופעה הזאת ולגן שם מצוי. כמובן שאנחנו רוצים גם להגיע למקומות אחרים בעולם ולגן בעיקר באירופה, אבל כרגע אנחנו פשוט מחכים לראות איך הדברים יתגלגלו.

בימים אלו אתה גם עובד על פרויקט צדדי.
כן, אני עובד עם ג'ף מ- Nevermore ועם כמה חברים מ-Crimson Glory על פרויקט צדדי, אבל זה עוד בשלבים מוקדמים.

ואיך אתה רואה את העתיד של הלהקה?
רוב הזמן שלי כרגע מוקדש ל-Eidolon. הגדרנו לעצמנו את המטרות, אנחנו רואים את הכיוון. אנחנו חושבים אותו דבר, מתוכננים לפעמים, אבל בדרך כלל הדברים הולכים חלק. אנחנו מאוד ביקורתיים זה כלפי זה כי אנחנו שואפים לעשות את הטוב ביותר ולהשתפר כל הזמן. הכי חשוב זה שאנחנו עובדים טוב יחד ומגנים הרבה יחד.



כרמית מזרחי



גיטרה אקוסטית
Parksons G-310E

1650 ש"ח
רק 1450 ש"ח



גיטרה בס
Parksons PJB-15

945 ש"ח
רק 790 ש"ח



גיטרה חשמלית
Parksons ST-150

790 ש"ח
רק 640 ש"ח



גיטרה אקוסטית
Alberto Manchini

במבחר צבעים
420 ש"ח
רק 330 ש"ח



גיטרה אקוסטית
מוגברת
Alberto Manchini

החל מ- 510 ש"ח



גיטרה קלאסית
תוצרת ספרד

עבודת יד
Guitay 102
650 ש"ח
רק 550 ש"ח



גיטרה קלאסית
Bestler



גיטרה חשמלית
Peavy Reptor Plus

1170 ש"ח
רק 950 ש"ח



מערכות תופים
Power Beat
כולל מצילות

החל מ- 1590 ש"ח

ניתן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל רחבי הארץ.

מיוזיק סנטר: רחי פריימן 20 א.ת. ישן ראשון לציון

טל: 03-9561740 e-mail: musicctr@netvision.net.il



לאחר איחודם המפתיע בשנת 1999 ואלבום קאמבק מצוין בשם "Revelation", מוציאים עכשיו Armored Saint אלבום הפתעות הכולל מיקסים חדשים לאי פי והקלטות דמו נדירות שלהם מתחילת שנות השמונים. באלבום גם שתי גרסאות כיסוי וכן שני שירים חדשים שנכתבו על ידי בסיסם הלהקה ומנהיגה בהווה ג'ואי וורה. חובה לשמוע את ההקלטה המחודשת לשירים הקלאסי "March Of The Saints", לא רק על מעריצי הלהקה.

אנחנו חברים טובים ומדברים כל יום, אבל עושים דברים בנפרד. בימים אלה Anthrax כותבים שירים וחומר חדש, כי באמת הגיע הזמן לאלבום חדש. עבר הרבה זמן מאז האלבום האחרון שלנו ואנחנו מאוד מרוצים בעבודה על האלבום הבא. ג'ואי מופיע בימים אלה עם Fates Warning. לג'ואי יש גם כן להקה משלו שמקליטה בימים אלה. כל הדברים האלה מצוינים, כי הם למעשה מורידים לחץ מ-Armored Saint ואנחנו יכולים להמשיך להתייחס אליה כאל משהו כיפי.

לאיזו מוסיקה אתה מקשיב בימים אלה?
מוסיקה מתקופת האבן... פנתרה, Faith No More. אני אוהב מאוד את האלבום "Who Made Who" של AC/DC ושומע גם הרבה ג'אז. מה שאני שומע תלוי במצב הרוח שלי...

מוסיקה חדשה יותר אתה לא אוהב?
Korn – הם מאוד 'קוליים' בעיניי, הם עושים סאונד חדש ואנשים מחקים אותם והולכים אחריהם. צריך לתת להם את הקרדיט על כך שהם הצליחו לעשות משהו שונה. היא לא משהו שמדבר אליי. מרילין מנסון התפתחו מאד, אף על פי שעשו קצת חזרה לאחור. אני אוהב את זה שהם יודעים לשמור על התלהבות המערצים שלהם כל הזמן, אפילו פגשתי אישית את מרילין מנסון ומאד התרשמתי ממנו.

האם יש לכם תכניות אחרות לעתיד? אולי אלבום מקורי?
בינתיים לא. כרגע כולנו עובדים על דברים אחרים ובסך הכל חיים מיום ליום בלי תכנונים גדולים מדי לעתיד.

תודה ג'ון על הזמן שהקדשת לנו. אני מקווה שלא הרגזתי אותך כמו שהראיונות האחרים היום הרגזו את ג'ואי!
תודה לך ותודה גם לכל המעריצים שלנו בישראל. תיהנו מהאלבום החדש שלנו וכל טוב לכם!

אתר האינטרנט הרשמי של Armored Saint נמצא בכתובת: <http://www.armoredsaint.com>

כרמית מזרחי

אולי לג'ואי קל יותר להיות מנהיג עכשיו, כשליך אין די זמן להוביל את הלהקה, כי אתה מקדיש את רוב זמנך ללהקה העיקרית שלך, Anthrax?
לא, קשה לומר את זה. ג'ואי עושה היום דברים שאני פשוט לא יודע לעשות, כמו טכנאות קול, הפקה ובישולי סאונד. אבל בכל זאת ג'ואי צריך אותי ואת ג'וז, המתופף שלנו. אפשר לומר שאנחנו שלוש פינות של משולש, אם הלהקה היתה ממשלה, אז אנחנו היינו הקבינט בפסגה. היום המצב דומה לפעם, מבחינה זאת שהוא כותב ואני שר, אבל היום הוא עושה גם הרבה עבודה שחורה שלאחרים אין ידע לגביה ואין מספיק זמן ויכולת לעשות אותם.

מסתובבות שמועות, בין מעריצי הלהקה, שאתם מתכוונים להקליט מחדש עוד דברים ישנים.
לא, אין לנו כוונת להקליט מחדש עוד חומרים ישנים שלנו. למעשה, הקלטנו מחדש רק שני שירים באלבום: "March Of The Saints" ו-"Tainted Past", שעשינו לו גרסה אקוסטית. בהתחלה היה בריאן סלייגל, מנהל חברת Metal Blade ואנחנו חשבנו שנעשה ל-"March Of The Saints" מיקס חדש בלבד, כמו שעשינו לשאר השירים הישנים באלבום, אבל אז הסתבר שזה ייקח יותר זמן מאשר להקלטה חדשה. בסופו של דבר החלטנו להקליט את השיר מחדש ובדרך זו גם לגרום לו להישמע כפי שתמיד רצינו שיישמע. מעולם לא היינו מרוצים מההפקה של הגרסה הראשונה והקודמת של השיר. זה היה האלבום הראשון שלנו, השירה היתה הורסת, הנגינה היתה מצוינת, אבל ההפקה לא היתה כל כך טובה. בהקלטה החדשה ניצלנו גם את ההזדמנות לעשות שניונים קלים בשר ואפשר לומר שיש בגרסה הזאת הרבה יותר מאשר בקודמת.

איך היית מתאר את השנתיים שעברו מאז האיחוד שלכם?

במילה אחת – כיף. להקת Armored Saint תמיד היתה דבר שבצעם נעשה למען הכיף וזו היתה גם המטרה העיקרית שלנו באיחוד. מאז מותו של דייב, עבר עלינו כל כך הרבה, גם מבחינה מקצועית וגם מבחינה אישית. לא רצינו שהאיחוד יהיה דבר המונע על ידי כסף. אמנם בעבר הרווחנו כסף מן הפעילות של הלהקה, אבל גם אז לא היה הרבה. האיחוד מבוסס על ההיסטוריה של החברות בינינו. זכרנו שהיו לנו קונפליקטים בעבר ולא רצינו שזה יקרה שוב. היום אנחנו ביחד כי אנחנו חברים שרוצים לבלות ולעשות דברים זה עם זה. ממש נהנינו מהדברים שעשינו בשנתיים האחרונות. היה כיף להגיע למקומות חדשים ולהופיע במקומות חדשים, היה כיף לעשות את "Revelation".

יש לכם תכנונים לסיבוב הופעות או אפילו להופעות בודדות?

אני עדיין לא יודע כמה נופיע. מתוכננת לנו הופעה בפסטיבל Bang Your Head בגרמניה. בדיוק סיימנו, לא מזמן, סיבוב הופעות בארצות הברית. בחלק מההופעות היינו המופע המרכזי ובחלקן ניגנו עם Dio. אני חייב לומר שזה היה דבר נהדר. הופענו גם במספר פסטיבלים בגרמניה ועשינו סיבוב הופעות משלנו באירופה. לגבי העתיד – אני עדיין לא יודע. אני רק יכול לומר, שנעשה את המיטב שאנחנו יכולים לעשות.

כולם עסוקים בלהקות ובפרויקטים אחרים. מה עושים חברי הלהקה בימים אלה?

שלום ג'ון! אני די מופתעת, ציפיתי לראיון עם ג'ואי, כן, אני יודע. היו לג'ואי כמה ראיונות די קשים היום, אז הצעתי להחליף אותו. אני חושש שתצטרך להסתפק ב!

זה בסדר גמור, אתה יותר ממספיק! נתחיל בכך שתספר לי מנע החלטתם לעשות אלבום של גרסאות משופרות לשירים הישנים ולא אלבום רגיל.
חברת התקליטים שלנו Metal Blade התעקשה שנוציא השנה אלבום, אבל לנו היו בעיות בלוח הזמנים. כפי שאת וודאי יודעת, אני חבר בלהקת Anthrax, ג'ואי מנגן עם Fates Warning וגם לשאר החברים יש להקות אחרות ועיסוקים משלהם. לא היה לנו זמן לכתוב חומר שיספיק לאלבום שלם ולכן החלטנו לעשות אלבום של קטעים נדירים מהאפי שהוצאנו בשנת 1983, של דמואים ישנים וכמה גרסאות כיסוי. האלבום בכל זאת כולל שני שירים חדשים.

אז לוח הזמנים היה למעשה הסיבה היחידה להוצאת האלבום הזה?

כשאני אומר בעיות בלוח הזמנים, אני לא מתכוון שאנחנו לא רואים אחד את השני. עקרונית, אנחנו תמיד ביחד ונפגשים לעתים מאוד קרובות. העניין הוא שבתקופה האחרונה אני עסוק מאוד בכתובת שירים ובכתובת חומר חדש עבור Anthrax. למרות חוסר הזמן הזה, רצינו להוציא אלבום איכותי ולא סתם שלילה, רק על מנת לרצות את חברת התקליטים. ואלבום איכותי זה דבר שלוקח זמן. לכן נפלה ההחלטה לעשות את הפרויקט הזה, שהוא במידה רבה המשך של האלבום הקודם, אלבום האיחוד שלנו, "Revelation". אנחנו, ב-Armored Saint, תמיד היינו ביחד ותמיד נמשיך להיות ביחד.

איך היה לעבוד על האלבום בלי דייב פריצ'רד?
צריך לומר שאנחנו לא ממש הקלטנו את החומר מחדש, אלא רק עשינו מיקסים חדשים. אם היינו עושים הקלטה מחדש של השירים, בלי דייב, זה היה ממש מזוהר. השארנו את הקטעים פחות או יותר שהם וזה די מצחיק שכל כך הרבה זמן לאחר מותו, דייב ממשיך להיות חלק מ-Armored Saint עם נגינת הגיטרה שלו. זה טוב שהוא עדיין איתנו.

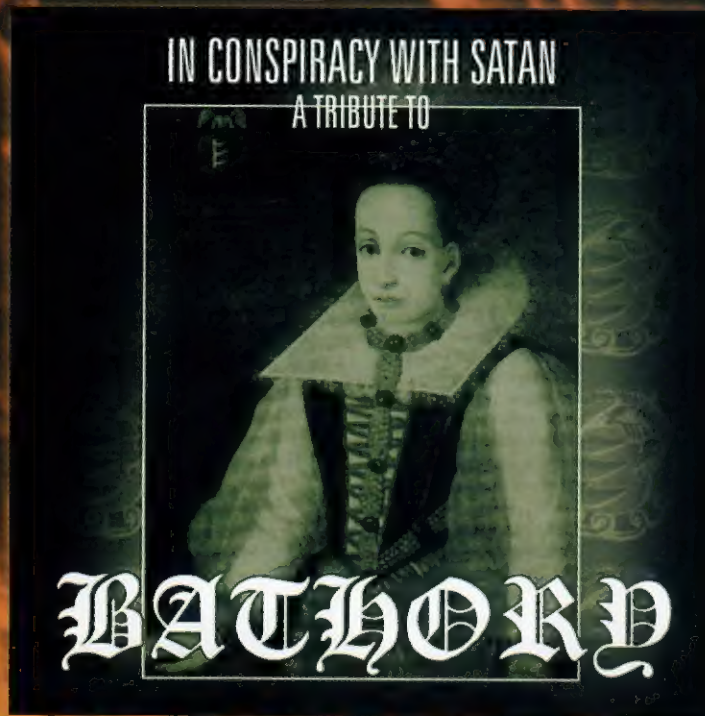
אני מבינה שג'ואי עשה את רוב העבודה על הפרויקט?
כן, אפשר לומר שג'ואי הוא עכשיו המנהיג, הקפטן של הספינה הנקראת Armored Saint. הוא המנוע מאחורי כל הפעילות וגם המוח מאחורי ההפקה של האלבום. ג'ואי כתב גם את שני השירים החדשים באלבום. זה לא תמיד היה כך. בעבר ג'ואי היה בחור די מכונס בעצמו וחבר פסיבי יחסית בלהקה. היום הוא השתנה לחלוטין והוא מאוד מאורגן, די אגרסיבי וכזה בחור שמסדר הכל. בעבר, כשהיינו צעירים יותר, היו מריבות על המנהיגות וזה יצר חיכוכים בין חברי הלהקה. יש ביטוי באנגלית, אני לא יודע אם מכירים אותו אצלכם, על התבשל שנשרף כי יותר מדי טבחים הסתובבו במטבח וזה היה בדיוק כך.

כן, אצלנו קוראים לזה "יותר מדי טבחים מקדיחים את התבשיל".

הה, נראה שזה ביטוי בינלאומי. בכל מקרה עכשיו זה ג'ואי שנמצא לבד במטבח...



Under The Sign Of Hammerheart



**Dark Funeral,
Marduk,
Satyricon,
Lord Belial,
Gehenna,
Emperor,
Nifelheim
!! ועוד**

Tribute To Bathory - Conspiracy With Satan
האלבום שכל Black Metalist חייב בבית!!!



Mithotyn - King Of A Distant Forest
Viking Metal at its Best !!!

Ancient Rites - Dim Carcosa
האלבום וההופעה שכבשו את
הארץ !!



Dark Funeral - Under The Wings Of Hell

WWW.HAMMERHEART.COM
09-7412389 Raven Music
ravenmus@netvision.net.il

ראיון עם Byron - סולן להקת Bal-Sagoth

אני מניח שיש רבים מכם אשר אינם מכירים את הלהקה. ניתן לסלוח לכם. הלהקה אינה בדיוק חוד החנית של להקות ה-black הידועות בתבל, והאמת היא שאי אפשר בדיוק להגדיר כלהקת black, וגם לא heavy ולא power, אם הייתי מוכרח, הייתי מגדיר אותם כ-epic metal. כלומר, להקה שעשירה הם סיפור ארוך ומתמשך של פנטזיה, של ממלכות אבודות, ועל לוחמים מתקופה נסתרת. לא, לא בצורה

ה-Rhapsody-ית המטופשת שאנו מכירים כה טוב. של הלוחם מאגלורד וכדומה, אלא בצורה מורכבת, מסופרת היטב, מלאה בטקסטים מורכבים, שלצערי הם לא עבר בולם. אלה, חלשי האנליט מבין הקוראים, יכולים להסתפק במוסיקה הסימפונית העשירה, קיצונית לא פחות מ-Dimmu Borgir האחרון, אך עשירה בקלידיס-גרנדיוזיים, עמוסת ריפים רצחניים ומעוטרת בקולו המלודרמטי של לורד Byron. לכבוד צאת התקליט החדש "Atlantis Ascendant", שווחתי עם אותו ספק סופר-פנטזיה - ספק אמן רוק כבד, והתוצאה לפניהם:

האחרון.

רגל אחת.

בוא נשנה נושא. מה עם השני בחברת התקליטים, שעברתם לא ממקו? היינו חתומים הרבה זמן ב-Cacophonous, שלא ממש שירתו טוב את המטרות שלנו. קיבלנו הרבה תלונות ממאזינים שלנו שאי אפשר להשיג את הקליטים שלנו, והחלטנו לעשות שינוי ולעבור ל-Nuclear Blast.

איך הם בנתיים?

הם חברה ענקית, עם רשת עצומה של הפצה, אנחנו כבר לא מקבלים תלונות לגבי כמות התקליטים שלנו המופצת הבעיה היחידה היא שהם כל כך גדולים ואנחנו להקה קטנה יחסית אצלם. כך שמכונת הפצות, המצב לא משהו, תקצת קשה לנו להשיג תמיכה שלהם להופעות שלנו.

אני מניח שבארץ מולדתכם המצב מסריח כרגיל מבחינה מוסיקלית.

כן. הכל פה מת מבחינת מטאל, זה מדהים, אבל דווקא פה אנחנו זוכים לכמות הקטנה ביותר של תמיכה. יש לנו קבוצה קטנה ונאמנה של מעריצים. אבל, מבחינת עיתונות, רדיו, וכדומה, אנחנו פשוט לא קיימים.

אני מניח שהם כותבים על להקות באמת חשובות כמו Limp Bizkit.

(צוחק) כן. Metal Hammer, פה, לא היה בכלל טורח לדבר איתי.

טוב, להבדיל אלפי הבדלות, פה אנחנו עושים עיתון מטאל אמיתי. אנחנו בריניים וחוגגים לא להכניס חרא לעיתון שלנו. (צוחק שוב). אני שמח שאנחנו לא קולעים להגדרות החרא שלכם!

אתם ממש לא עומדים בקריטריון של חרא אני מתאר לעצמי שדווקא בשאר אירופה מצבכם יותר טוב. כן, יש לנו דווקא קהל טוב בספרד, בפינלנד ובעוד כמה מקומות, שזה מוזר, כי האנגלית שלהם בדרך כלל לא ממש משהו.

ואתם סותב באנגלית, ארכאית למדי, אבל בדומה גסהה הרבה מהמוצא.

למדתי אנגלית באוניברסיטה. שייקספיר ולורד ביירון הם מהיוצרים האהובים עלי, ואני מניח שקיימות השפעה רבה שלהם על הכתיבה שלי.

את שייקספיר הייתי מתאר ככותב הפנטזיה הראשון. לא חשבתי על זה! אני מניח שכן, יש בסיפורים שלו מפסיק דם ואלימות כדי להתאים להגדרה!

אני מניח שגם רוב האנגלים, אתם שתיים מכובדים כמובן. כלנו בלהקה שתיי בירה רציניים. היינו בסיבוב הופעות משותף עם כמה להקות אחרות שנקרא "No Mercy Tour", ולהקות האחרות לא היו בדיוק ברמתנו.

מבחינת סופרים, אני חושב שהי ברור שאתה מושפע הכי הרבה מ-Robert Howard, ומהדמות Conan שיצר. נכון מאוד. הוא ללא ספק הסופר האהוב עלי ביותר, והרבה ממועילות שאני משתמש בהם בשירים שלי, מקורם בספרים שלו על עלילותיו של Conan. אבל, אני משתמש גם בהרבה H.P. Lovecraft.

כל הדמויות של Cthulu וכל שאר ה-ancient ones שיצרו?

כן, אני הרבה יותר אוהב את כל דמויות ה-pulp שיצרו הסופרים בשנות השלושים. אני לא ממש מכיר ואוהב את הסופרים המודרניים.

אני כן הייתי אומר שאתה מכיר וגם מושפע מ-Michael Morcock, ועלילות Elric.

כן. אבל הוא כתב את סיפורי Elric בשנות השישים, הוא לא ממש סופר מודרני.

מה עם סופרים אנגלים עכשוויים יחסית, כמו David Gemmel?

כן, אותו אני דווקא אוהב. במיוחד דמות ישנה שלו בשם "Druss The Legend".

יש לי ספר ישן שלו שבו מופיע לראשונה Druss, הוא באמת אחד הטובים, אבל אם אתה באמת חוצה ספר טוב, תקרא את "ספר של קרח ואש", של ג'ורג' מרטין, זו לדעתי הפנטזיה הטובה ביותר שנכתבה בשנים האחרונות (לדיעת הקוראים). כן, דווקא הרבה המליצו לי עליו. אני בהחלט אקרא אותו מתי שהוא.

מה בדיוק הרעיון בתקליט האחרון?

טוב, זה בעיקרון סיפור על ארכיאולוג המגלה שאריות של תרבות קדומה, מהתקופה הטרומ אסלאנטית. הוא מגלה יצורים דמויי Lovecraft, כל מיני אלים קדומים ומפלצתיים, אבל השאר מורכב מדי. קשה להסביר על

מהו בדיוק הקונספט שמאחורי התקליט החדש? הכיוון של התקליט הוא המשיך ישיר לאלבומים הקודמים שלנו, שהיו קו סיפורי מתמשך שהחל בתקליט הראשון וממשיך לאורך כל הקריירה שלנו. זה בעצם החלק החמישי של הסאגה המתמשכת Bal-Sagoth, שהיא קונספט מתמשך של יצורים אפלים, עולמות מזרחים, וסיפורי פנטזיה מורכבים.

מבחינת הסאונד, התקליט הזה נשמע בדיוק כמו התקליטים הקודמים שלכם. אני מבין שזה תמיד אותו מפיץ שעובד אתכם לא חשבתם לשנות או לגוון? המפיק שאנחנו עובדים איתו, Mags, ממוקם באולפן סמוך מאוד למקום המגורים שלנו, Yorkshire, ולכן נוח לנו מאוד לעבוד איתו, מלבד זאת יש כן גם עניין אידיאולוגי. אנחנו מאוד אוהבים את הסאונד שלנו. אנחנו חושבים שהוא מאוד מיוחד, ואני, באופן אישי, מעוניין להמשיך להשתמש רק באולפן ובמפיק הזה. זה לדעתי חלק מהייחוד שלנו. אנחנו כן עושים שינויים מסוימים בסאונד מתקליט לתקליט, אבל לא בולטים במיוחד. כמו שאמרת, זה לדעתי סממן של הייחודיות שלנו.

מה בעצם המטרה שמאחורי הטקסטים שאתה כותב? כל הרעיון של Bal-Sagoth התחיל כשאני, שתמיד נהניתי לקרוא ספרי פנטזיה למיניהם, החלטתי ליצור להקה שתהווה בעצם פס קול כבד לסיפורי פנטזיה שאני יוצר. כך התחיל הכל. במרוצת השנים שיפרנו גם את המוסיקה שיצרנו, ואני מאוד אוהב את איך שאנחנו נשמעים היום, אבל הבסיס לכל הן המילים, המהוות סיפור פנטזיה על יצורים מעולמות רחוקים, על לוחמים קדומים, ועל המלחמות והחיפושים של האדם בתקופות שונות, דמיוניות.

מהיכן ההשפעה המוסיקלית הראשונית? בהחלט הייתי מסמן את Bathory כהשפעה חשובה, וגם את Manowar, שניהם תרמו לרעיון של הלהקה במוסיקה האפית העשירה שלהם. רוב הדברים שאני כותב מושפעים מאוד מ-Manowar, מלבד כמובן כל הסופרים האהובים עלי, כמובן שיש קטעים יוצאי-דופן, כמו שיר על הקומיקס "Silver Surfer" שכתבתי בתקליט

Misanthrope

Misanthrope - מיזנטרופיה: שנאת אדם, נון קונפורמיזם, תיעוב סביבה חברתית, נטייה לניחיליזם אישי...

נציגיה המוסיקליים של המיזנטרופיה לא מונעים כצפוי בלאק מטאל עם סאונד מן המערה, אלא progressive melodic death metal, עשיר במלודיות, עם שינויי קצב, סולואים, רבדים אמנותיים ומוטיבים הלקוחים מהאמנות העתיקה של צרפת ארץ מולדתם. על באגט לווהם התיישבו עם S.A.S. de Largilliere, המיזנטרופ הראשני ומנהיג הלהקה.

"Immortal Misanthrope", זהו האלבום השני שלכם, וכמו שני קודמיו, גם הוא הוקלט ב-Fredman Studio, אותו אולפן ממנו יצאו מפלצות כמו Dark Tranquillity ו-At The Gates. הסאונד יותר ממצוין וגם מיוחד ומוזהה מיידיית עם החומר שבאלבום.

ופיתחתם את המוסיקה בתוך הזרם הקיים. לנו קרה ההפך: הפכנו כבדים יותר ומתקדמים יותר ואני בטוח שזה לטובה. יש לנו הרבה קהל חדש שלא הכיר את שני האלבומים הראשונים שלנו והצטרף באלבום השלישי ואני מאמין שעם האלבום הזה יצטרף אלינו עוד קהל חדש מפני שכל מי שבאמת אוהב מטאל טוב ומעניין העשוי בצורה אינטליגנטית, אך ללא דאווין מיותר, ימצא באלבום הזה את הרגעים שלו.

איזה קהל מגיע אליכם להופעות? איך אתה מאפיין את המאזין הממוצע שלכם?

זה די מסובך. בשני האלבומים הראשונים היה הקהל ברובו אנשי מוסיקת מטאל מלודי, קהל שאהב את הלהקות שהוכרזו קודם. בשנתיים האחרונות אני רואה את כל סוגי הקהל. הקהל הישן עדיין איתנו, כי נשארו נאמנים לו ורק פיתחנו את הסגנון שלנו. אנשי ה-death metal מוצאים מקום במוסיקה שלנו בגלל השירה ובגלל הטכניקה הגבוהה ואיכות הנגינה. אני רואה גם קהל של heavy metal וזה כנראה בגלל הגיטרות והריפים שחלקם משלבים אלמנטים כאלה וגם קהל של black - בעקבות הקונספט הטקסטואלי-המיזנטרופי והקיצוני ובגלל השילוב בין מטאל לבין שורשים מהמקום ממנו הגענו - דבר מקובל מאד בבלאק מטאל, כך שהקהל הוא מאד טרוגני ולא בא מכיוון אחד. אני שמוע שאנחנו מדברים אל הרבה סוגי מטאליסטים. גם אני, כמאזין וכאוהב מטאל, לא נתקעתי על כיוון אחד ותמיד חיפשתי את הטוב ביותר והמעניין ביותר שיכולתי למצוא.

איך מתנהל תהליך כתיבת החומר אצלכם?

בחלק מהמקרים אני מגיע עם טקסט מוכן וביתר אנחנו מרכיבים לאט לאט את המוסיקה. לבסיסט שלנו Jean Jacques Moreac יש אולפן ביתי מצוין ומאד יקר בו אנחנו מקליטים בדרך כלל את הסקיצות ואט אט מפתחים את הכולל של החומר. יש מקרים בהם משהו מגיע עם קטע או ריף מסוים וסביב זה נבנה הקונספט הכללי של השיר.

Jean Jacques Moreac, הוא אחד הבסיסטים המדהימים ביותר שפגשתי, קשה להסביר, למי שלא שמע אלבום שלכם מעולם, אבל עובדות הבס פשוט יוצאת מהכלל, ורטואות בצורה חסרת תקדים, למרות זאת הוא לא זכה להערכה לה זוכים בסיסטים הרבה פחות טובים והרבה פחות מעניינים ממנו.

שוב, זה בגלל שמוחוץ לצרפת אנחנו לא מוכרים מספיק. עד היום עשינו ארבעה סיבובי הופעות מחוץ לצרפת - זהו, עדיין לא בהמון אומות לפסטיבלים הגדולים. הרבה עיתונים, שמדגים בסיסטים או נגנים בכלל, לא עושים זאת על פי סטנדרט של רמה טכנית, אלא על פי סטטוס הלהקה: אם הגיטריסט של אמפרור נבחר לגיטריסט הטוב בהמון אנלי מוכר, אתה יכול להבין לעומת זאת מתוך שניים משלושת המהמרים בצרפת, הוא נבחר למקום שני!!! [בן סטיב האריס לסיטי דיגורו!!!] אני מאד גאה בזה וזה נתן תחושה מצויית של סיפוק לדעת שיש המעריכים את העבודה שלנו. אני מאד מקווה שעם האלבום הזה נוכל לפרוץ לשווקים שעד היום היו זרים לנו, כמו למשל לשוק האמריקאי וגם לשוק הישראלי. אני יודע שאצלכם מכירים את השם מזמן, אבל אף פעם האלבומים שלנו לא היו אצלכם בצורה מסודרת. כעשוי, עם האלבום החדש ועם שיתוף הפעולה בין חברת התקליטים שלנו Holy Records לבין המפיץ הישראלי, אני מקווה שהאלבום יביא את פריצת הדרך.

מה קורה באינטרנט? יש אתר?

יש אתר: www.misanthrope.darkriver.net ואפשר ליצור אתנו קשר דרכו. האתר חדש יחסית, אבל ניתן למצוא בו את כל האינפורמציה על הלהקה.

אוקי, בנאדם, שמחתי לשוחח אתך. המון הצלחה עם האלבום, הוא מצוין, ואני מקווה להפגש בסיבוב הבא בשאח אליזה -

שלום עליכם... (הוא אומר את זה בעברית...)

והמוסיקה שלנו יש רובד אמנותי גבוה יותר עקב ההשפעות הצרפתיות העתיקות שבה. ממה אני מושפע? מה שתמיד אהבתי: Candlemass, הראשון, Morbid Angel "Blessed Are The Sick", את האלבום השני של Seplicious Flesh אני מאוד אוהב. (על "Denim & Leather" לא שמעתי? - העורך)

הזכרת את זה קודם: אתה שר בשלוש שפות במקביל ובעיקר בשילוב של אנגלית וצרפתית ספרותית, קל לך יותר לכתוב בצרפתית? איך חושב שזה קצת סוג אופציות ללהקה בארצות שאינן דוברות צרפתית? בכלל כל הקונספט שלכם הוא מאד צרפתי. הסבר בבקשה?

קודם כל, רק מחצית מהשירה היא בצרפתית וחצי באנגלית וזה משתנה בתוך השירים עצמם. יש הרבה שירים שכתבתי בצרפתית שמאד קשה, או בכלל בלתי אפשרי לתרגם לאנגלית, זו צרפתית ספרותית עם מוטיבים מקומיים שכל ניסיון לתרגם את זה נדון מראש לכשלון. הקונספט שלנו מתרכז בעניין הזה. אני מודע לזה שאלו, אם היינו שרים את הכל באנגלית, היינו מוכרים יותר, אבל אני יודע שמהלהקה גם ככה לא נהיה מיליונרים ועוד חמשת אלפים דיסקים שנמכרו לא יעשירו אותנו בהרבה, כך שהעניין הוא לא לעשות כסף, העניין הוא לעשות מה שאנחנו רוצים ומה שאנחנו מרגישים הכי הכי שלמים איתנו מן הצד השני אנחנו להקה מאד מאד פופולרית וחזקה בצרפת וההופעות שלנו מפוצצות תמיד. מוזר שמוחוץ לצרפת אנחנו עדיין נחשבים ללהקת Underground קטנה ובתוך צרפת אנחנו ממש גדלים, אצל רוב הלהקות המטאל זה ההפך. הם מצליחים מחוץ לארצם ונשארים להקת שוליים בארצם. אבל מה שרציתי לציין לגבי הקונספט: כולו מבוסס על רגשות שלי בתור האחראי לרוב הטקסטים ואני משלב בה השפעות ורעיונות שמלקחו מיוצרים ומחזאים צרפתיים כמו מוליר למשל, שהוא האחראי לקונספט של שניים מהאלבומים שלנו (התלמידים שבנינו יזכרו אולי את "החולה המחזמה" של מוליר). אני מחבר את הפואטיקה של מוליר עם המיזנטרופיה הטבעית שבאה מהטקסטים שלי וזה מה שיוצא. שים לב שאנחנו מנסים ליצור משהו שעוד לא נעשה, גם הצורה בה אנו מתלבשים, התמונות, הטקסטים וכו' ולדעתי זה מה שמייחד את הלהקה.

יש כל מנחה גם בין כל עטיפות האלבומים שלכם? כלם צוירי על-ידי אותו צייר ועוצבו על-ידי אותה מעצבת. ישנו המוטיב החוזר של ידי הבנה ובכלל יש דמיון בכיוון הכללי ביניהם. זה נעשה כך מתוך רצון ליצור המשכיות. אני מעוניין שהקהל שלנו ידע שעומד אצאת אלבום חדש ל-Misanthrope. גם אם לא היינו על שער המגזינים, ויצירת קו מנחה באלבומים תרגם לאנשים לזהות את הדיסק בחנות, מעבר לזה אני לא רואה כל צורך לשנות את הלוגו או את הכיוון הכללי. תראה: אנחנו מהדר הראשון של הלהקות שפרצו בתחילת שנות התשעים עם המוסיקה המלודית, להקות כמו, Nightfall, Sadness, The Gathering, Anathema, Celestial Season, ועוד. תראה מה קרה לרובם המכריע, הם שינו לוגו, שינו מוסיקה, ומיסחרו את עצמם, וחלקם נעלם בכלל מהשוק. אנחנו נשארו נאמנים לקו שלנו וביגורנו

למען מי שלא מכיר את הלהקה, תן קצת רקע על העניינים?

Misanthrope, הוקמה בתחילת שנות התשעים והוציאה עד היום ששה אלבומים. כיוון החומר בהתחלת הדרך היה יותר עצוב ומלודי, הוא היה במובן מסוים יותר doom metal באלבום השלישי "1666 Theatre Bizzare" עשינו שינוי כיוון בחומר והוא הפך ליותר פרגרסיבי ומתוחכם, אלבום מאד מיוחד ומאד טכני ומקורי, אני בטוח שהוא הקדים את זמנו. אז היינו רק שלושה בהרכב ואני כתבתי את כל החומר המוסיקלי של הלהקה. באלבום הרביעי, "Visionaire" שיצא שנה וחצי אחר כך, נכנסנו לראשונה ל-Fredman Studio והחלטנו להפסיק לנסות לכתוב את החומר הכי מתוסבך בעולם, אלא לנסות לכתוב שירים טכניים, אך הנשמעים אחידים ומעניינים כאחת. "Libertine Humiliation" היה האלבום הבא שהקלטנו שם. ועכשיו, אחרי שנתיים כמעט, יוצא "Immortal Misanthrope" שהוא לדעתי המעניין והטוב ביותר שלנו. דרך אנכי אני רוצה לציין שבאלבום "Visionaire" הלהקה כולה היתה שותפה בכתיבת החומר ואני כותב כבר את כל החומר לבד כמו בעבר.

זה נותן יותר הרגשה של להקה משמת ושל קבוצה יוצרת ומאוחדת.

גם האלבום הזה מסמן שינוי מוסיקלי לעומת שני קודמיו.

כן, בהחלט. ישנם כאן כל האלמנטים שעשנו את 1666 Theatre Bizzare לאלבום מוצלח כל כך, היה בו שילוב עם אלמנטים משני האלבומים הקודמים שלנו. השירה יותר זורמת עם המוסיקה, נעשה שימוש נכון בקלידים ובכל הכלים ובכלל, זה האלבום המגובש ביותר שלנו.

זה מזכיר, בקטעים מסוימים, מעט Children Of Bodom. בגרסה מתקדמת יותר. ממה אתה מושפע? אני חושב שאנחנו יותר טכניים מהם ובנוסף, אנחנו משלבים קטעים איטיים. אני שר בשלוש שפות במקביל



LIONS SHARE

New and Improved

קשר להחלפת הסולן?

תראו, לא שינינו את דרך כתיבת השירים באלבום האחרון ולא שום דבר אחר פרט לזה. אני בטוח שהשינוי בהרגשה שלי וגם ביחס אליו קשור להחלפת הסולן ולקולו של טוני. האלבום החדש גם הוא לא פרוגרסיב בכלל, ואני מניח שגם זה תרם. אני רק יכול להגיד שאני מקווה שעם האלבום הזה נגיע להצלחה גדולה יותר. עד עכשיו התגובות חמות ואוהדות לאנדי יש קול טוב אבל הוא לא ידע כל כך לשלוט בו. ההפקה של השירה לקחה הרבה זמן, בין חודשי וחצי לחודשיים. זה היה ממש מתסכל. עם טוני זה לקח שישה ימים. אני והבסיסט הסתכלנו אחד על השני ולא יכולנו להאמין שזה הולך כל כך חלק וטוב. גם בהופעות חיות אנחנו ניגנו מצוין, אבל אנדי לא היה מסוגל להסתדר אפילו עם זכירת המילים של השירים וזה היה במיוחד גרוע כי הם היו כתובות לו מול העיניים! אנחנו כל כך משתדלים לפני הופעה, מגעים מרוכזים, אף פעם לא שותים לפני כן, זוכרים תמיד שאנשים שילמדו כסף כדי לראות אותנו נורצים לתת את ההופעה הטובה ביותר וזה תמיד מעצבן ומרגיז אותי. שמישהו הורס את זה. המתח בני ליביו הלך וגבר עד לפרידה המלתי נמנעת.

לאיזה מוסיקה אתה מקשיב?

גדלתי על המטאל של שנות השבעים והשמונים, להקות כמו Black Sabbath, Judas Priest, KISS, Rush, Saxon, Queensryche, Rainbow. מטאל קלאסי מלודי ופרוגרסיב מטאל. היום אני מקשיב גם לפופ ולרוק, אם כי לא לגראנג'. היפ הופ וכל הדברים הלא מלודיים שאופייניים היום. לא אכפת לי אם זה לא מטאל, כל עוד יש לזה מנגינה טובה. מלהקות המטאל החדש אני לא בדיוק מתלהב, רק Symphonix ממש עשתה לי את זה, זו להקת פרוגרסיב מטאל מעולה. בימים אלה אני מקשיב כמו תמיד לדיסקים הישנים שלי, גם לפעמים לשירים שמנגנים בדין, אפילו אם זה פופ. לפעמים גם שיר פופ יכול להעניק לי השראה לכתיבת שיר מטאל.

אתם קיימים כבר כמעט עשור שלם ובכל זאת לא הצלחתם ממש לחדור לתודעה. אתה חושב שזו מין בעיה כללית של הרוק כבד המלודי משבדיה? גם ל-Narnia, שעושה מוסיקה דומה לשלכם יש את אותה הבעיה.

כן, זה נכון. אבל דווקא בגלל זה תמיד השתדלנו להופיע עם להקות גדולות יותר מאיתנו ולא עם להקות קטנות. הופענו עם כל אליהו הילדות שלי, Saxon למשל או U.D.O. כל ההופעות האלה היו משהו בלתי ייאמן עבורי. אני חושב שאני מאוד בר-מזל בעניין הזה. אנחנו חושבים שטוב לנו עם להקות גדולות יותר כי לא נוצר מצב של תחרות. הלהקה הגדולה יותר תמיד תשמוח לתת לנו יותר קרדיט ויותר תמיכה מאשר להקה בממדר שלנו. כולם תמיד עוזרו לנו, גם הצוות שלהם היה נכון תמיד לעזור והכל תפקד כמו משפחה אחת גדולה ומאושרת.

בכל ההופעות הגדולות האלה היה קהל שבא במיוחד עבורכם?

המשך בעמ' 37

אלבום רביעי ללהקה העשירית, Lions Share המונגת רוק כבד מלודי. לאחר שנופצו מהסולן הבעייתי שלהם וגם החליפו נגן קלידים, הם חוזרים אלינו לא רק עם סולן חדש ומצוין, אלא גם עם סגנון מלוטש יותר. לארס בריס, הגיטריסט ומוהיג הלהקה, מדבר באן על האלבום החדש "Entrance", בסגנון רוק קלאסי, עשועה כל אגורה שתשקיעו בו.

הי לארס. ספר לי על האלבום החדש "Entrance". זהו האלבום הרביעי שלנו. באלבום הזה יש לנו סולן חדש וקלידן חדש. עשינו בו שינוי סגנון קל, לא משהו רציני. הפעם אין אלמנטים של פרוגרסיב בכלל, הקצב מהיר יותר, הנגינה ישירה יותר וכל האלבום קל יותר להבנה. מה שיותר חשוב הוא שעכשיו היחסים בין חברי הלהקה הם נפלאים ואנחנו מתחילים לגלות שיש לנו אפילו מעריצים.

מתי התחלתם לעבוד על האלבום?

ההרכב הנוכחי של הלהקה הושלם במאי שנה שעברה. אז גם התחלנו לנסות חומר חדש ולהקליט דמואים עם הסולן החדש. ההקלטות של האלבום התחילו בסוף אוקטובר ואת המיקסים הסופיים עשינו בינואר.

כמה זמן לקח לכם למצוא סולן חדש?

קיבלנו קלטות ודיסקים מהרבה מאוד אנשים, מתוכם בחרנו עשרה וביקשנו מהם לשיר את השירים שלנו ולשלוח שוב. כך בחרנו שלושה והזמנו אותם לנגן איתנו. טוני היה הראשון שהזמנו וכל כך התלהבנו ממנו, שלא המשכנו יותר לחפש. ידענו שהוא האיש המתאים.

מדוע עזב הסולן הקודם, אנדי אנגברג?

בעיקר בגלל בעיות משפחתיות. היתה לו גם עבודה רגילה בנוסף ללהקה והוא לא היה מסוגל לתת מאה אחוז מעצמו למוסיקה. המצב הזה גרם למתח גדול בין החברים בלהקה. העיבה שלו היתה דבר טוב מאוד עבורנו. יש לנו עכשיו גם קלידן חדש. הקודם גם הוא עזב מבעיות משפחתיות. הוא גר בעיר אחרת והיה צריך לנסוע הרבה כדי להגיע לחזרות. זה היה בעייתי במיוחד, כי גם לו היתה עבודה שם. אבל בניגוד לסולן, איתו לא היו לנו בעיות של מתחים, זה פשוט לא הסתדר.

ספר לי על טוני ניבה, הסולן החדש.

טוני לא הקליט הרבה בעבר. הוא ניגן עם להקה שבדית והקליט איתם רק שיר אחד ואחר כך היתה לו להקה בשם Niva ששחררה אלבום בודד. טוני הוא זמר נהדר. בשלוש השנים האחרונות הוא למד ולכן לא היה לו זמן לעשות הרבה מבחינה מוסיקלית, אבל בדיוק לאחרונה הוא סיים זה עיתוי מושלם גם עבורו וגם כמובן עבורנו.

מדוע הפקת את האלבום בעצמך?

אתה חושב שיש לביקורות החיוביות על האלבום החדש

הפקנו תמיד את האלבומים שלנו בעצמנו. בהתחלה זה היה מסיבות כלכליות, אבל בהמשך פשוט כי היינו מרוצים מהתוצאות. התרגלנו לעובדה שאנחנו שולטים ומפקחים על הסאונד שלנו ולא רצינו לסכן את זה על ידי עירוב מישהו חיצוני בתהליך העבודה. בהתחלה היו כוונות כאלה, אבל בסוף ניצח השיקול של שימור הסאונד.

מהו השיר האהוב עליך באלבום?

אני אוהב את כולם, אבל יכול לומר שהשיר הכי פחות אהוב הוא "Free Your Mind". אני אוהב את השירים "Shotgun Messiah" ואת השיר "Waiting". השיר "Believe" גם מיוחד עבורי כי הוא מלודי יותר, אבל בסך הכל קשה לי ואני גם מרגיש שמקדם מדי להצביע על שיר מסוים שאני מעדיף על פני אחרים. אני גם תמיד מנסה לכתוב אלבום שלם ולא שירים בודדים, יצירה שיש בה קשר בין כל החלקים.

למה אתה לא אוהב את "Free Your Mind"?

אני לא יודע להצביע בדיוק על המרכיב המנינה היא החלשה ביותר באלבום, זה אמנם שיר רוק טוב, לא רע בכלל, הוא בסדר לסוף האלבום, אבל קצת חלש יותר מן האחרים.

ואיזה מהאלבומים שלכם אהוב עליך?

אני אוהב את האלבום הזה "Entrance" ואת "Fall From Grace". האלבום הקודם. אני פחות אוהב את שני האלבומים הראשונים של הלהקה. הם היו מאוד פרוגרסיב מצד אחד זה מעורר אנשים ללמוד לנגן, אבל מצד שני לאנשים שלא מנגנים קשה להתחבר לסוג כזה של מוסיקה, של אונות מוסיקליות. אני גם חושב שהאלבומים הראשונים לא כל כך הצליחו כי אנשים לא אהבו את הקול של אנדי.



JACOBS DREAM

בעיקרון, כל החיסור של נצרות ודוק כבד הוא לא בדיוק החיסור המוצלח ביותר, לפחות לפי ניסיון העבר שלי. להקות כמו Believer, או אפילו Namia, דאגו ליצור שילוב די מבין של המוסיקה שלהם והאמונות שלהם. אסביר: מבחינה מוסיקלית, הלהקות לא שונות מכל אלה העוסקות באותו סגנון מוסיקלי, אבל ההתעקשות שלהם לדחוף את אמונותיהם הדתיות בבחירתן כל שיד ושיר, הניסיון להטיף לך את הבשורה, כמעין מיסיונרים חובשי גיטרות במקום קולרי כמורה, פשוט עיצבן אותי אני מודע לכך שלהקות בסגנונות שונים מביעות דעות שהן בביכול תומכות בקיומו של השטן ובהערכה גיורת אל אדון הזבים המרושע, אבל אפילו אותן להקות בעצם הודו לא פעם ובפה מלא, שהכל זה גימיק והשירים שלהם היו מובנים יותר כסיפור ולא כדרשה של יום ראשון. רק מעטים ומטופשים התעקשו כי הם אכן מאמינים בכוחו של השטן. ואותם מחי מעט, הם אכן בעלי איי קיזי השואף להדביק את מפלס הכיכר.

ועכשיו נדבר על Jacobs Dream, להקה שחבריה בעלי אמונות נוצריות, ובראש רשימת התודות שלהם בתקליט, מופיע המועל במרומים, אבל הם דואגים לעשות הפרדה בין המקסטים לבין פואטיות דתית כל שהיא. כן ניתן להבחין בגישה נוצרית חיובית וגישה מעט מחונכת בשיריהם, אבל הכל נעשה בטוב טעם, עם קצב כבד, שלא מעצבן אתאיסט מןעבע כמו: הלהקה פרצה די בגדול לשוק עם צאת תקליטם הראשון, שזכה להצלחה מפתיעה בשוק ה-power metal, מפתיעה בעיקר כי הם לא ממש זכו לתמיכה עצומה של חסידת התקליטים שלהם, בה הם יחסית להקה קטנה. כעת מגיח תקליטם השני Theater Of War מאת David Taylor, המהווה קפיצת מדרגה נוספת בדרגה של הלהקה לעילית ה-power metal האמריקאית. על קונסיליון - David Taylor

שלנו, ורצינו לעשות אותו גם בתקליט. השיר עוסק בכל הנושא של נהיגה כשיכורה, הוא מספר על מקרה שנגע בנו. חבר שלי, הוא נשעלה על הרעיון, זה משהו שקרה למישהו שהוא הכיר, על מישהו ששדסס למוות בדי נהג שיכור. הנושא הזה היום חם מאד בארה"ב, ואנחנו בעלי דעות חזקות בנושא הנורא הזה.

אתה יודע, זאת תמיד היתה בעיה בשבילי, איך לשלב את האהבה שלי לאלכוהול, עם הצורך לנהוג יש שירים כמו "Sixes And Sevens", של Annihilator, שכמו השיר שלהם, עוסקים בנהיגה בשיכרות, ואני פשוט מוצא את עצמי מקשיב לשירים כאלה, מרים בקבוק בידה לפה, ופתאום נתקף ברגשי אשמה: לשתות? או לא לשתות? זה קונפליקט לא קל למטאליסט, משהו כמו המלט.

אני מאד מכין אותך, גם אני מת על בירה, אבל פשוט צריך לדעת איך לשלב את הדברים.

אני מניח שכמנצרי, יש לך תחושות מיוחדות לארץ ישראל.
אין לך מושג עד כמה. כשאמר לי שיש לך ראיון עם מישהו מישראל, פשוט לא הפסקתי להתרגש לארץ ישראל. יש משמעות כל כך מיוחדת מבחינתי, הייתי עושה הכל כדי לבוא להופיע אצלכם.

אם נחזור למוסיקה, יש לכם בשני התקליטים כמות גדולה של guitar synth, מי מנגן על זה?
במקור זה היה הגיטריסט הקודם שלנו שהכניס את המוסיקה הזו ללהקה. כשהוא עזב, אז הגיטריסט הנוכחי שלנו תפס את הכל, והתלהב ממנו, כך שהוא מותב היום המון לכלי, וזה, לדעתנו מוסיף הרבה.

מה מתוכנן לכם מבחינת הופעות?
טוב, יש לנו סיבוב בארה"ב, ואפילו איהו פסטיבל בבירלי. אנחנו מאד מקווים לקבל סיבוב הופעות באירופה. גם הבנתי שאנחנו מסומנים על ידי Metal Blade להופיע שם. אני מאד מקווה שכן אמנם יהיה.

טוב, תודה ובהצלחה בהמשך! המון תודה גם לכם!
אלון מיאנסקיוב

הצמיחה להקות power מוצלחות, כגון Led Earth ו-Nevermore.
נכון, יש לנו קצת יבוא מוצלח, אבל פה העיתונות עוסקת יותר בלהקות הראפ מטאל החדשות. מטאל אמיתי מעבין אותם פחות.

הבנתי שהיתה לכם הצלחה גדולה בשנה שעברה ב-Wacken.
נכון, היינו בשוק כמות האנשים שבאו לאות אותה היתה מדהימה. זה היה ממש בית-ספר בשבילנו. כמות אדירה של קהל ששולם במילים שלך, זה היה ממש מהמם.

בתקליט החדש ניכר שינוי סגנון, בעיקר מבחינת הסאונד. שהוא הרבה יותר crunchy, הרבה יותר עמוק.
אני מסכים לחלוטין. עבד אתנו טכניא חוש, שעזר לנו המון. הוא בנה לנו סאונד הרבה יותר חזק, וזה הפך את האלבום ליותר תוקפני, גם מבחינת הטקסטים. הלבנו פה לכיוון של קונספט, לא בסגנון של "Seventh Son", או משהו, אלא יותר קטע של רעיון שעובר בכל השירים, כולם עוסקים בזוועות של המין האנושי, המלחמה, אלימות, סכסוכים, וצמד שני, אהבה וערכים, את השם של התקליט, בחרנו במהלך הבלגן של ההקלטות, השם ניקר נכון את כל הכיוון הכללי של התקליט.

מה בדיוק עושה השיר "Sarah Williams" שם?
(צוחק) כן, בלדה שקטה, נשמעת די יוצאת דופן בתקליט, זה משהו שנורא רצינו לעשות. השיר הוא במקור מהדמו

אין בדיוק תחילה הלהקה.
בהתחלה היה לנו הרכב די שונה, אבל מאז היו הרבה חילופי כוחות. קראו לנו Iron Angel, אבל כמו שקורה להרבה להקות, מסתבר שכבר היתה להקה עם השם הזה, וניגשנו לפתרון הדמוקרטי הנשולם: לשלוף שמות מכובע! השם שיצא היה Jacobs Dream, וכלנו היינו מרוצים ממנו, זה הוא נשאר.

הוא די יוצא דופן, אפ חושב שזה דבר טוב ללהקה.
נכון, הוא בהחלט משרת את המטרה שלנו, אנשים מתפללים למעווא שם כזה, וזה יוצר התעניינות בלהקה.

אחד הדברים המדהימים בקריירה שלכם, היא ההצלחה הגדולה שזכה לה התקליט הראשון שלכם, איך בדיוק הצלחתם להגיע לדרגה כזאת של הצלחה עם תקליט ראשון שבעצם לא זכה ליותר מדי דחיפה מאורגנת? האמת היא שמי שתרם לכך רבות, הוא המנהל של האתר האינטרנט וממנים בשם Sentinel Steel, העוסק ב-true metal, הוא השיג דמו שלנו, והתחיל לדחוף אותו באיך ובעיתון שלו. פתאום התחלנו למכור כמות עצומה של דמואים, והתחילה התעניינות של כמה תכנות, בחרנו ב-Metal Blade, בגלל די הרבה סיבות, כשאתה מהן היא כמובן ההיסטוריה המפוארת של התכנות.

דברים כמו Metallica?
בדיוק, איך אתה יכול ליפול כשאתה חתום בחברה שבה Metallica התחילו? בכל אופן, המנהל שם, Brian Slagel, התגלה כאדם רציני, ושמתן לעבוד אתו, ממש והלאה דברים התחללו, והתקליט עשה די הרבה רעש כשהוא יצא.

איך אתם מסתדרים בארה"ב, אני מבין שהשוק למטאל אמיתי שם די מת.
יש בזה משהו. קשה להשיג פה הופעות נורמליות, יש לנו סיבוב הופעות, אבל מספר האנשים שמגיעים לא ממש גדול. אין ספק שבאירופה המצב הרבה יותר טוב.

כן, יש שם עליה גדולה בכל התחום הזה, בשנים האחרונות, אבל ארה"ב הצמיחה להקות power





רצייתי לדבר עם Jon Schaffer על האלבום החדש "Horror Show". רצייתי לקחת שיר שיר ולנתח את הטקסט והמוסיקה ביחד עם המנהיג של הלהקה המצוינת הזו, א-ב-ל כמו שקורה בחיים פעמים רבות, התכונן לא יצא לפועל ותוך חמש דקות תפס הרייזין הזה גזון אישי ועמוק מאד, שסיקרן את שנינו ולכן המעבנו בביון זה לשיחה של שעה שלמה, שעה שבמהלכה התוודעתי לעולמו המטורף של אדם, שאצלו הקרבה למנן המטרה זה לא סלוגן, אדם שעברו השנה האחרונה היתה באמת Horror Show

ממש כשרונ, בחור צעיר שינג מצוין, ממש אהבתי את הסטייל שלו, אבל מה? הבחור היה לא יציב, ממש לא יציב, למנן יומיים בסיבוב הוא היה ב"היי" שקשה להסביר, על גבול האופוריה ולאחר יומיים אלה היו לו ארבעה ימים שבהם לא היה מדבר עם אף אחד ולא רצה לנגן ובכלל להיות ניסיתי לדבר איתו ולעזור לו, ממש ניסיתי לעזור לו, אבל הוא התחיל גם עם סמים, שממש לא הלוט טוב עם סוג האישיות הזה. הבחור פשוט נדפק לגמרי ולא רצה לעזור לעצמו, כמה שניסיתי זה לא הלך, כך שכמה שאהבתי את הסגנון שלו, היינו חייבים להיפרד. לעיתים אתה מוצא בנאדם שאמנם מתאים מוסיקלית אבל נפל במובנים אחרים השקעתי את החיים שלי בלהקה הזאת ואני לא מוכן שהיא תיפול. היו תקופות שלא היה לי מה לאכול בגלל ההרכב הזה, אבל מעולם מעולם לא התייאשתי, תמיד הלכתי עד הסוף עם זה.

ראיתי אותך בפסטיבל Wacken עם "מחזיק צוואר" מסיום, מה קרה שם?
שם? שם לא קרה כלום. שם זה כבר היה הסוף של התהליך וההחלמה מהניתוח.

החלמה ממה?
מהניתוח.

מה קרה? מתי? איך? אתה יודע, אין סודות בחבר'ה... (צוחק). בהופעה שעשיתי באיטליה לפני שנתיים בערך, הייתי כרגיל על הבמה, מזעזע ודפוק ראש כמו שתמיד עשיתי לילה אחרי לילה, פתאום באמצע אחד השירים אני מרגיש "קראאאאק" בצוואר והצוואר כאילו נתקע במצב שם הוא נמצא ולא זז, וכל זה קורה באמצע השיר כשאף אחד לא שם לב.

מה עשיתי?

המשכתי לנגן עד סוף ההופעה בלי לדפוק את הראש בכלל אלא רק לעמוד במקום, בסיום ההופעה ירדתי לאחורי הקלעים, מפוצץ מכאבים וסובל כהונן ומיד ביקשתי לנסוע לבית החולים. הייט בדיוק באמצע הסיבוב של "Something Wicked" זה היה האלבום הכי חשוב לנו, בכל אופן הגעתי לבית החולים וביקשתי שיריקו לי

המון מזל טוב לרגל האלבום החדש!! הוא מצוין כרגיל, אפילו יותר במובן מסוים?
תודה רבה. כן, הוא בהחלט אפילו יותר מ-"Something Wicked... האלבום הקודם, זה אמנם המשיך ישיר של הקו שהתחלנו כבר ב-"Dark Saga", אבל הוא יותר כבר ויותר אפילו משניהם. זו תוצאה ישירה של דברים שעברו על הלהקה בשנתיים האחרונות ועלי כדמות העיקרית בלהקה.

שנתי לב לחילופי הרכב הרבים בלהקה לאורך השנים באלבום הזה מנגנים שני נגנים מאד מוכרים: Steve Degiorgio מ-Death, Sadus, Testament וכל מי שרק נרצה, ועל התופים יושב Richard Christley שהחל את הקריירה שלו ב-Acheron והמשיך אותה ב-Death וב-Control Denied, מה הסטטוס של שני האנשים האלו בלהקה כיום?

לגבי Steve הוא נגן באלבום, הוא לא ימשיך איתנו. למען האמת אני לא כל כך מרוצה ממנו. הוא מנגן בהרבה תוכנים וקשה לו להתמקד בהרכב אחד. חוץ מזה החומר שלנו בנוי מאד חזק על גרוב של גטרות ותופים והוא בא מנגינה של "יותר", אם אתה מבין למה אני מתכוון. בהתחלה הוא היה בטוח שהוא, הבסיסט הידוע, יוכל בקלות רבה לבצע את החומר שלנו ללא כל בעיה, אבל מסתבר שלדעת נגן מהר וורטואוזי זה לא בהחלט לדעת לנגן בקצב ועל פי הליון הבסיסי ולפתע הוא מצא עצמו מסתבך. אני מאד מרוצה ממה שהוא עשה באלבום אבל לא נראה לי שמקומו ב-Iced Earth. לגבי Richard הוא יעשה איתנו את סיבוב ההופעות ומה שיהיה אחר כך נתון למה שיקרה בסיבוב ההופעות. אני מעדיף לנסות ולעבוד איתו קדימה ולכן הוא יוצא איתנו לסיבוב הזה. נראה מה יקרה אחר כך ונקווה לטוב.

לאורך השנים היו לכם הרבה חילופי הרכב, מה הסיבה לכל זה? זה ממש מקשה על העבודה, הלא כן?
הסיבה העיקרית היא חוסר יציבות של אנשים וחוסר כיוון מוגדר שלהם. מה שכן, מעולם לא הרשתי לחילופי ההרכב הללו לפטע במוסיקה או בכיוון של Iced Earth. המשכתי במה שאני הכי מאמין בו ומה שאני עושה הכי טוב היה לנו מתופף ב-"Something Wicked", שהוא

קורטיון (חומר לחיזוק שרירים פגועים - דיסקים נפרצים - לאחר ניתוחים וכיו"ב - 9.3) הופאה הוריקה לי קורטיון, אבל קיבלה שוק כששמעתי מה אני מתכוון לעשות בחודש הקרוב. העצה שלהם היתה, כמובן לא להמשיך את סיבוב ההופעות, אבל אני לא הייתי מוכן אפילו לשקול את זה, לא הייתי מוכן שזה יפגע בלהקה וכמובן שיום אחר כך כבר היינו במקום אחר, שוב מנגנים. הריטואל הזה חזר על עצמו כשמיני יומיים אני הולך לקבל זריקת קורטיון (מ-א-ד לא בריא לקבל את הוריקות האלה בתיירות כמו-9.3) וסובל כל סיבוב ההופעות מכאבי תופת שלא ניתן לתאר.

ואיך העניין התפתח?

בערך שבועיים וחצי אחרי הפעם הראשונה שזה קרה, כשכבר ידעתי שזה לא צחוק וכשאחזור לארה"ב אצטרך לעבור כנראה ניתוח. ניגנו בהופעה ושבו הרגשתי את הכאב מכה והפעם הרבה הרבה יותר חזק. ירדתי לחדר ההלבשה ומיד אמרתי לאנשים "רבותי, הפעם זה לא צחוק - פנו אותי לבית חולים". בבית החולים כבר הבנתי את חומרת העניין בצורה שממש הפחידה אותי. שבוע אחר - כך מצאתי את עצמי בבית חולים אמריקאי על שלוחה הניתוחים מה שקרה זה שנפרץ זיסק בעצם הצוואר וכתוצאה מההופעות, הלחץ, המשקל של הגיטרה, הבדלי יציאת חום וקור והנסיעה על גבי כבישים "קופצים" כל יום, כל היום, במהלך סיבוב ההופעות, המצב רק התחמיר והחמיר. הם השתילו לי פלטינה בצוואר וציפו עלי חודשיים ממוחה. ואז עשרה ימים אחר כך היתה הופעה ב-Wacken בגרמניה... שאני אוותר עליה?? לא יקום ולא יודעה!! נסעתי לשם עם המון צוואר ומיד אחרי ההופעה חזרתי הביתה. עכשיו המקום בהחלמה מלאה ואין כדע שום בעיה נראית לעין, אבל לדפוק ראש לא אוכל עוד לעולם. אהיה חייב לסגל לעצמי סוג שונה של עמידת במה ושל הופעת במה.

אז headbanging זה דבר די מסוכן בסופו של עניין, הא?

זה יכול להיות מאד מאד מסוכן. אמנם, אם הייתי מפסיק את סיבוב ההופעות למחר, מייד אחרי הפעם הראשונה שזה קרה לי, אז פיזיותרפיה וזריקה או שתניים של קורטיון היו מספיקות, אבל כפי שאמרתי קודם זה לא היה סתם משפט או סלוגן, אני השקעתי את החיים שלי בלהקה הזאת, השנה הזאת בכלל היתה נוראה בשבילי, ממש שנה גרועה מבחינה אישית, בנוסף לכל זה גם התגרשתי ממישתי... אמנם אנחנו חברים מצוינים גם היום ובקשר קרוב ומצוין, אבל היא רצתה משפחה ואני רצייתי להמשיך עם ההרכב הזה קדימה ולא רצייתי שהילד שיוול יסבול מסיבובי ההופעות שלי. אני רוצה להיות חלק מלא בהתפתחות של הילד ולא שהוא יגדל בלי אבא פעיל, אז באותו זמן זה לא היה טוב בשבילי לעצור הכל ולהקים

בכל השנים בהן האזנתי למטאל ונתקלתי בלא מעט קשרים ישראליים של כל מיני חברי להקות למיניהם, הבלט ביותר הוא כמובן Gene Simmons איש להקת KISS, אשר היה ידוע לפני כן כחיים וייס מחיפה. אבל לגמרי במפתיע נחת על שולחני דיסק מתחילת שנות השמונים של להקה הולנדית וותיקה בשם Picture שלפי כל הנתונים שצורפו לדיסק היוותה בעצם את הלהקה הראשונה שעשתה רוק כבד בהולנד, מדינה שסיפקה לנו מאז כמה ענקי מטאל כמו Ayreon, Vengence, Elegy ו-Elegy. מסתבר שהרבה לפני כל אלה באה לעולם להקת Picture שעשתה רוק כבד מושפע רבות מהגל החדש של הרוק הכבד (NWOBHM). הופתעתי מכך שבדיסק של הלהקה נראה בחור מחייך שעשמו נרשם באנגלית כ-Shmoulik Avigal. כשהאזנתי לדיסק, פשוט נדהמתי, הבחור הצעיר (ראו) פשוט ניחן בקול מדהים, קול הסקע מהבטן ונעזר בזוג ריאות רב עוצמה, קול המזכיר בעיקר את קולו האגרי של Ronnie James Dio. ההלם שהכנה בי היה מידי, איך קרה אי צדק כזה שאדם כה מוכשר, לא נודע כאן בארץ בקרב שוחרי הסגנון, ומדוע אדם בעל קול כה עוצמתי לא הגיע להרכב כל שהוא שיביא לו את הסיקור והפרסום המתבקשים.

בניחה מראש אטלנטי לבייתו של שמוליק בארה"ב זכיתי לקבל ממנו את סיפורו המדהים:

ערב טוב שמוליק
צהרים טובים

אני חייב לומר שלא ממש שמעתי על להקת Picture וגם העובדה שישאירי היא סולן מצליח בלהקות הולנדיות שונות לא היתה ידועה לי. בוא וספר לי קצת על הקריירה הארוכה שלך.

טוב, הכל התחיל בארץ, בסוף שנות השבעים, כבר אז האזנתי ללהקות כמו Deep Purple ו-Black Sabbath. אז הזמנתי כל מיני תקליטים מחו"ל, מלהקות כמו Led Zeppelin שלא ניתן היה להשיג בארץ, ואז גם החלטתי להקים להקה והתחלתי לשיר בהרכב שנקרא "הגל החדש". בלהקה היה בין השאר גם אח של דני קרפל לא ידעו איך לאכול את הסגנון שלנו. מה שהלך אז בארץ היה הדיסקו, והמוסיקה המקומית, ואף אחד אז לא הקשיב לרוק ולא ידע איך להתמודד עם מה שעשינו, כך שהייתי חייב לחלץ בכל מיני חתונות ואירועים כדי להשיג פרנסה. בסופו של דבר, פנתה אלי החברה שלי והציעה לי לעבור אתה להולנד, שם התגוררה אחותי. מכיוון שלא ראיתי איך אני יכול לעשות משהו בארץ, קיבלתי את ההצעה שלה במשמחה, ועברנו להולנד. במשך תקופה מסוימת עסקתי בחיפושים אחר להקות פרסמתי מודעה בדיו המקומי, ושום דבר לא זז עד שקיבלתי טלפון מלהקה בשם Mover, שישבה באיזו עיר ליד האג. הלהקה היתה בעצם הרכב של גיטריסט צעיר בשם Arjen Anthony Lucassen, שאתה בטח מכיר היום מהפרויקט שלו - Ayreon.

כן, וגם מלהקה הקודמת שלו Vengeance. אז הוא היה ילד עם הרבה אגו, שאהב לעמוד מול הראי עם הגיטרה ביד ולהעמיד פנים שהוא מנגן. על-כל-פנים, הגעתי לשם והסתבר שכבר היה להם סולן. כשהגעתי הם היו באמצע נגינה אתו, למרות זאת הם הציעו לי לשבת ולשנות אתם בירה. ישבתי וחכייתי. כבר עמדתי ללכת כשהם פנו אלי ואמרו לי שאולי בכל זאת אשר אתם איזה שיר או שנים, קמתי והתחלתי לנגן ביחד, ובסיום השיר הם הודיעו לי שאני הסולן החדש של הלהקה. הספקנו להוציא דמו של ארבעה שירים והלהקה התפרקה. אני מניח שזה נבע הרבה מהאדם שהיה Lucassen בזמנו, הוא היה בעל אגו עצום, והיה עסוק בהרבה דברים מלאכותיים, כך שהלהקה לא החזיקה מעמד, אז קיבלתי הצעה מלהקת Hammerhead, אני לא יודע אם שמעת עליהם.

כן, הלהקה לשעבר של Ian Parry מ-Elegy. נכון, כשהצטרפתי, העפנו את הגיטריסט, הבאנו אחד אחר, הרבה יותר מוצלח והוצאנו דמו, לאחר מכן פנו אלי Picture, הם כבר היו להקה גדולה אז, הם בעצם היו הלהקה הכבדה הראשונה שבאה מהולנד וכבר היו להם שני תקליטים לפני שהצטרפתי. הם הציעו לי להצטרף ללהקה ואני נכנסתי כשהם כבר היו באולפן.

תוך שלושה שבועות לקחתי את כל המילים שכתב הסולן הקודם, החלפתי אותם במילים שלי ויצרנו תקליט חדש. הייתי איתם במשך תקופה מסוימת, ואז פחות או יותר הועזבתי.

הבנתי שזה היה בגלל סכסוך עם מנהל הלהקה נכון, אני במהלך התקופה שלי איתם שמתי לב שהלהקה מרוויחה הרבה כסף אבל כלום מזה לא מגיע לחברי הלהקה, ואז הבנתי שבעצם המנהל לוקח לעצמו חלקים גדולים מהרווחים, פניתי אליו עם זה, והוא התעצבן, והחליט להחליף אותי. בסופו של דבר, החלטתי שגם הולנד לא מספקת לי את כל האפשרויות שרציתי, והחלטתי לעבור לארה"ב.

הבנתי ששם הקלטת עם להקת ה-Rods. נכון, ה-Rods הם בעצם מגול של להקת Elf, הלהקה שבה התחיל Ronnie James Dio.

יש כאן הגיון מסוים, הקול שלך מאד מזכיר את שלו. נכון, ללהקה כבר היו ששה תקליטים לפני שהצטרפתי, וכבר היו במעמד מסוים בסצנה, הוצאנו תקליט אחד ביחד, אבל אז הדברים התחילו להתפרק, המתופף Carl Canedy, התחיל להפיק עבור Megaforce ללהקות כמו Anthrax, והלהקה כבר הייתה די שרופה מבחינת ההצלחה שלה, הגיטריסט David Feinstein פתח מאד מסעדה בשם "The Hollywood" שמצליחה מאד כיום.

אפשר להבין את השיקול העסקי שלו. נכון, אין ספק שהוא מרוצה יותר מבחינה פיננסית ממה שהוא עושה עכשיו.



מצד שני, אם אתה אמן רוק כבד, אתה לא יכול להיות בזה בשביל הכסף בלבד. נכון, בכל מקרה, מהרגע שהלהקה התפרקה, לא ממש עשיתי משהו קבוע, עשיתי כל מיני פרויקטים, פה גם הכרתי את אישתי, ובניתי פה את החיים שלי, כך שלא היתה לי סיבה להמשיך לנדוד בעולם.

הבנתי שיש לך פרויקט חדש - Moonrock. נכון, לפני כמה זמן, קיבלתי צלצול מבחור ישראלי בשם דני שיטריט, שאמר לי שהוא רצה שנעבד יחד מאז שהוא שמע את Picture, ושכבר לפני הרבה שנים הוא עסוק בלחפש אותי, אני לא ידעתי בדיוק מה לומר, אבל שמחתי להזדמנות לדבר קצת עברית עם מישהו, אז הזמנתי אותו אלי. מסתבר שדני הוא גיטריסט מוכשר, ותוך כמה שעות כבר כתבנו שני שירים. היה ממש תענוג לעבוד אתו, כי היו לנו כל כך הרבה נושאים משותפים!

הבנתי שהוצאתם תקליט בהפקה עצמית. נכון, יש לנו חברה עצמאית שקראנו לה "חנטריש רקורדס", והוצאנו את הדיסק בעצמנו.

למה לא חיפשתם חברה שתחזיק אתכם. פשוט כי לא לקחנו את העניין ברצינות מלאה, זה נעשה בשביל הכסף, הכנסנו למוסיקה כל מיני השפעות אוריינטליות, יש אפילו השפעות מ"הגשש החיוור".

סליחה??? כן, היכנסו איזה ריף שלקוח מ"פאלפילו" של הגשש, אתה בטח מכיר...

כן, רק לא ממש ציפיתי ללהקה כבדה שתושפע מזה... אז הנה לך הפתעה. בשנה שעברה גם יצאתי לסיבוב הופעות עם גיטריסט אמריקאי בשם Joe Stump.

אני מכיר אותך, הוא בסגנון Malmsteen כזה... בדיוק, על-כל-פנים, במהלך הסיבוב ראיתי איך המטאל חזר באירופה, ושפתאום יש למוסיקה שוב ביקוש, ואני ודני התחלנו לחפש גישה קצת יותר רצינית.

כבר פנו אליכם חברות תקליטים? כן, קיבלנו פניה מחברת Transmission שגם הוציאה לאחרונה re-issues של Picture.

מה עם חברות גדולות יותר? בינתיים, לא אבל אנחנו עדיין מחכים...

מה עם לבקר בארץ מתי שהוא? האמת היא שהפעם האחרונה שהייתי בארץ הייתה לפני איזה עשר שנים, ואני די מתגעגע...

אז תבוא, נקח אותך לאכול שווארמה באלבני (צוחק) תודה על ההזמנה! אני מקווה לנצל אותה מתי שהוא
www.shmoulik.com

אלון מייסאניקוב





אני מקווה לטובתכם שאין רבים מבינכם שאינם מכירים את W.A.S.P. אני יודע שהם לא ממש הדבר החם ביותר בשנים האחרונות, אבל ההיסטוריה של הלהקה לוקחת אותם עד תחילת שנות השמונים, עם תקליטים כמו "I Wanna Be Into The Electric Circus", ושירים ידועים כמו "Fuck Like A Beast", מירם המבריק. לא להכיר את W.A.S.P. זה כמו לא להכיר את Iron Maiden - זה חור בהשכלה.

מאוחדים אתנו במידה רבה.

מבחינה מוסיקלית, האלבום מזכיר מאוד את "Headless Children", זה נעשה בסגנון הרוק האמריקאי.

האלבום הכי שאפתני שלך עד היום, הוא ללא ספק ה-"Crimson Idol". בטקסט שצורף לדיסק, אמר שעבדתם עליו במשך שלוש שנים, ושהגעת כמעט להתמוטטות נפשית במהלכו. נכון, כל תהליך היצירה שלו היה פסיכופטי, זה היה כמו להיאבק במפלצת, לא שאני חושב שהתקליט הוא מפלצת, אבל הכל היה כל כך מוסתר עד כדי כך שכשגאשנים נכנסו לאלבום במהלך ההקלטות, הם היו פשוט בשוק, בכלל. אני מאמין שעשיית תקליט היא השתקפות של תת ההכרה שלך, אתה מאפשר לתת ההכרה שלך לעלות לשטח, ובמהלך ההקלטה של ה-"Crimson Idol", אני פשוט מפרח ממה שהיה בתת ההכרה שלי. לא הצלחתי להבדיל בין הדמויות שבתקליט שאותה שיחקתי, לבין האמת היא שבשנים האחרונות יש לי רעיון לתקליט דומה, גם תקליט קונסרט פורפב, ואני חושב שאני מתחיל להיות מוכן לעוד תהליך שכזה, עם כל הכאב ראש שקשור בו. אני זוכר שכשסיימתי את התקליט הקשברתי לו וחשבתי שמי דברים. איך עשיתי את זה, ו-אך אני עושה את זה שוב?

בתקליט החדש יש קטע אינסטרומנטלי קצר, שממש לא אופייני ללהקה. קטע שקט, די פסיכדלי, שממש ממש טוב, אבל בהחלט הפתיע אותי. אני גר בלוס אנג'לס, ואני מהג ליצאת למדבר, למד לעשות מדיטציה עם האינדיאנים שגרים שם, וזרם בעורק גם דם אינדיאני מאיפה שהוא, וכשהקלטתי את השיר הזה, פשוט תפסתי גיטרה, נדדתי עם המון והקלטתי ב-lake אחד - כששמעתי את התוצאה, לא האמנתי. אף פעם לא עשיתי פיתוחי אקורדים כאלה, לא ניגנתי בסגנון הזה, אני ילד יודע מאיפה זה בא.

לנשות שהן קטע לא אופייני, הוא חזק מאוד מאתגרי בתקליט.

תודה, הרבה אנשים אמרו לי את זה, מתוך אהבה שלוש מאות - ארבע מאות דאזימות שעשיתי, אני חושב שלפחות שמונים אחוז אמרו לי כמה הם אהבו את הקטע הזה.

אתה לא חושב שתקופה כזאת מתקרבת, בגלל עומם - היחיד שיש כיום בהתחממה עיוורת של להקות? אני לא חושב, היום הכל שונה בתהליך, היום כל אחד יכול לעשות תקליט בבית, שישמע לא פחות טוב מתקליט שהוקלט באולפן, ולכן יש שפע של תקליטים טובים, שנשמעים טוב.

האמת היא שלא חשבתי על זה במשך תקופה ארוכה, עד לפני עשר שנים בערך. התחלתי לחפש את האמת בתוכי, עד שמצאתי את התשובות שהיפסתי.

אצלם בארץ יש תוצאה די הפוכה, לפחות אצל, פה אתה מוגדר כיהודי מגול אפס, ואז עוד דוחפים לך את זה כל החיים, אתה מכיר את המושג בר-מצווה, הוא נעצם אמר שכשאתה ילד שלא יודע כלום, מכריחים אותו לעבור איזה טקס בברית שאנומטיות מקשר אותו לדת, וזה פשוט דחף אותי להיות אנומטיסט, משהו שאני מבין של קרה לך.

לא, תראה, אני בן ארבעים וחמש, עברתי המון בחיים, הייתי מלא בכעס רוב החיים שלי, ולקח לי הרבה זמן להרגע ולתת לכעס להעלם. אתה לא יכול לדעת מה יקרה לך עד שתגיע לגיל, אתה עובר המון דברים (מאסיקוב אתה שור תחשוך במאסובל - העורך).

אתה אמר בעצם שהגעת לאיזה הארה? תראה, בתנ"ך אמר שלמה המלך, שהוא חשב וחשב ולא מצא תשובות, עכשיו, שלמה נחשב לאדם החכם ביותר בתנ"ך, ואם הוא לא מצא תשובות, אז אני לא מביח שאני אמצא כאלה, אבל מצאתי לי מספיק שקט נפשי כדי להיות רגוע יותר.

אני לא יודע אם ראית את זה, אבל לפני כמה שנים, יצא סרט בשם "Stigmata", והוא כביכול מילה שם כתבים קדומים שכתב ישו עצמו, שבהם הוא מתבאר לבתי תפילה מאורגנים, וטוען שאת האל יש לעבוד בכל מקום, וכל מקום שתבחר הופך לקדוש, מה שבבעצם שומט את השיטח מתחת לכל מבנה הכנסייה. לא ראיתי את זה, אבל אני חושב שיש קטע בתנ"ך לגבי זה, על ההתנגדות של אלוהים למקדשים בגוים.

טוב, בוא נעבור למוסיקה, אתה כבר הרבה שנים בעסק הזה, אתה מרגיש שהגעת לאיזה שהוא מעמד שאתה מרוצה ממנו בגלל הוונת? בהחלט, אני עושה משהו שאני חושב שלא הרבה עושים. מוכר סיפורים סתם, אני כותב דברים שבאים ממני, את התנועות שלי, את הרגשות שלי, כך שהמאזינים שלהלהקה מרגישים, ובצדק, שהם ממש מכירים אותי, אני כל הזמן פוגש אנשים שממש יודעים עליי הכל, ואני נמצא בחסר לעומתם, כי אני לא יודע כלום עליהם. ההופעות שלנו, עם כל האלימות והסירוף שבהם, די משקפות את הצד האפל של המאזינים, אני חושב שזה גורם להם להרגיש

במרוצת השנים, לבשה הלהקה סוגים רבים, ועברה מספר שינויים קיצוניים בסגנון, מ-hard rock עם גטיית לוקנרול ("W.A.S.P."), ל-heavy metal עיצבי ועמוס גיטרות ("The Headless Children"), עד למסאל חצי-תעשייתי ("K.F.D."), אבל משהו אחד תמיד נשאר קבוע, וזה Blackie Lawless, הסולן, הגיטריסט, והכותב היחיד, תמיד צבעוני, תמיד מופרע, ותמיד מעניין. הא נדע בן-השאר בחילופי המכות שלו עם מספר חברי להקות - על-אחרת, וגם עם גיטריסט הלהקה הבא וההולך, Chris Holmes. לאחר שלפני שנתיים הם הוציאו תקליט רטח, שהיה חזרה לסגנון שעשו בתקליט הראשון, הוציאה הלהקה תקליט מופת, המצטרף ל-"Headless Children", התקליט האחרון ביותר על, ומכיל ערמות של גיטרות, מאות סולואים, והרבה שירים טובים.

לקראת צאת תקליטם, "Unholy Terror", שוחחתי עם האדם והאגדה, Blackie Lawless.

הדבר הראשון שעלה במוחי עם קריאת המילים של הדיסק החדש, הוא מאיפה כל ההקשרים הדתיים שבו?

טוב, האמת היא שהרבה אנשים לא מודעים לזה, אבל אני גדלתי בבית דתי מאוד, אבי היה פעיל נוצרי, ואת הילדות שלי העברתי הרבה בכנסייה, כל יום ראשון בכנסייה, עזרתי לכמרים, וכל מיני דברים בסגנון, ועוד דבר שכראי שחזרתי, זה לא הרבה אנשים יודעים, הוא שאני חצי יהודי, במקור של חצי ממשפחתי, כך שספגתי אפילו יותר דת.

אבל התקליט לא בדיוק בא מנקודת מבט דתית. נכון, בגיל שמונה עשרה נשבר לי לחלוטין מהדת, והתרחקתי ממנה עד כמה שיכולתי, למדתי על העל טבעי במשך שלוש שנים, כישוף שחור וכחמה, עד שהתעוררתי וקלטתי שפשוט החלפתי דת מאורגנת אחת בדת מאורגנת אחרת, ואז פשוט התמוטטתי לחלוטין, במשך תקופה ארוכה סבלתי התקפי חרדה. זה נשמע קצת קיצוני, אבל אתה צריך להבין שנשארתי בלי כלום, בלי שום אמונה להחזיק אותי, וכל העולם שלי נראה מעוות בתקופה ההיא.

למה בעצם נטשת את הדת מלכתחילה? אף פעם לא הייתי אנטי אמונה, תמיד האמנתי שאנשים צריכים להאמין במשהו רוחני, אבל הייתי מאוד נגד הדת המאורגנת, מאד נגד הדרך שבה הנצרות דוחפת לך את הדוקטרינות שלה, מכריחה אותך לעבוד את האלוהים בדרך שלה, חשבת שבעסתי על האלוהים, עד שהבנתי שאני כועס על האדם ועל-מה שהוא עשה לכל מושג האלוהים, והכי נורע - שהוא מדכא בשם האלוהים את המחשבה העצמאית, ומוכח אותך ככבשה בעור, תמיד תמכתי במחשבה עצמאית והרגשתי שזאת המאורגנת לא מאפשרת לי אותה, לכן נטשתי את הדת.

אך בעצם נרגעת בתקופה המאורגנת יותר.

The Voice Of Progressive

השמונים, הלהקה הראשונה שלי היתה להקה של Ringo Star, מה-Beatles. אחרי שקיבלנו הצעה מחברת תקליטים, הלהקה התפרקה. ואז עברתי להולנד, ושם יצרתי את Hammerhead, שהיתה הצלחה גדולה למדי. בשנת '84 הקלטנו איה EP, שהאמת היא שלא יצא עד היום, ואז הצטרפתי ל-Vengeance, שהיתה ללא ספק להקת המטאל ההולנדית המצליחה ביותר.

לא מזמן דיברתי עם אמן מטאל בשם שמואליק אביאל, גם הוא עבר בהולנד, שמעת עליו? בטח! פגשתי אותו כמה פעמים, הוא החליף אותי ב-Hammerhead לתקופה מסוימת, וגם היה ב-Picture, שנחשבים ללהקת המטאל ההולנדית הראשונה! בחור נחמד, הוא נמך אבל בעל קול עצום! נדהמתי כששמעתי אותו, הוא נשמע כמו Ronnie James Dio!

אחד הדברים העצובים, לדעתי, הוא המוות של המטאל באנגליה, ארץ מולדתך. דווקא המדינה שיצרה את Iron Maiden, Deep Purple ו-Black Sabbath, נמצאת היום בשבב הכאילו מטאל האמריקאי. נכון, זה ממש מעצב אותי שהמטאל האמיתי כמעט ומת שם. בסופו של דבר, המטאל חדר בגדול פה ובגרמניה. חבל שדווקא באנגליה המצב כזה מסרתי. אני ממש מתגעגע למטאל אמיתי, כמו שעשו פעם.

אני גאה לומר שהעיתון שלנו חף מחרא אחד הדברים שאני באמת יכול לומר זה שהעיתון, מאז שהתחיל, שמר על טוהר המטאל שלו, ולהקות כמו זוכות לייצוג שלהקות כמו Limb Bizkit זוכות לקבל רק במהדורה האנגלית, שיכולה לדעתי לשנות שמה ל-Non-Metal Hammer (צוחק) טוב לדעת!

מה אתה עושה עם עצמך כיום, מלבד ה-Consortium? כל מיני. היינו אמורים לצאת להופעות עם Skyclad, אבל אז Martin עזב, ודברים השתנו, ואני גם עובד עם איה גיטריסט הונגרי, שמוכר בארץ המולדת שלו מאות אלפים.

כלומר, אתה עסוק?



אני חייב אני כבר עשר שנים חי על המוסיקה שלי, זאת אומרת, לא עובד במשרה רגילה, אלא רק על המוסיקה שאני יוצר, וזה דבר מצוין ואני רוצה להתמיד בו.

מה מבחינה חברתית תקליטים? החברה הקודמת שלך, Noise, נרשעה על-ידי Sanctuary. נכון, עזבו אותם, ואנחנו לא חתומים בשום מקום. החלטנו לעשות בעצמנו את ההפצה שלנו, באמצעות חברת ההפקה שלי. אנחנו פשוט נוציא זיכיונות לכל ארץ ולכל מי שיבחר.

תהיה לכם תמיכה מספקת, ככה? אני מאמין שכן, אין לנו כל כך ברירה, Sanctuary פשוט לא תמכו בנו. לגביהם, פשוט לא היינו קיימים. אני מניח שהם מודאגים יותר ביחס ללהקות כמו Megadeth, שעושות יותר כסף.

המשך בעמ' 36

הסצנה ההולנדית הולכת ותופסת מקום מרכזי יותר בסצנת המטאל העולמית. הלהקה הנפיקה נציגים מוכשרים בתחום ה-death metal, כגון Gorefest, ולפני כן Pestilence, ולאחרונה גם התחילה לקבל מודעות גדולה יותר בעולם בעקבות להקות עבר מצוינות בתחום ה-heavy, כגון Vengeance, ואף יותר מכך בעקבות פרויקט Ayreon המשובח, יציר כפיו של גיטריסט להקת Arjen, Vengeance Lucassen. מגמה הולכת וגוברת על מטאל progressive נראית כעת כקו המנחה את המוסיקאים ההולנדים. אולי הלהקה ההולנדית הטובה ביותר כיום, לדעתי האישית, היא Elegy, להקה וותיקה, שכבר למעלה מעשור עוסקת ביצירת progressive מקצועי, ואני מניח שמי שמכיר את הסצנה ההולנדית חייב להכיר את מר Ian Parry, סולן להקת Elegy, ואגדה מהלכת בתחום. Ian, עבר מספר להקות הולנדיות ידועות, ביניהן Vengeance, עד שהתייצב ב-Elegy, וזוהי לאחד הגורמים שהפכו את הלהקה לטובה כל כך. מלבד היותו סולן הלהקה, הוא גם משתתף באינספור פרויקטים נוספים, כשהידוע ביניהם הוא כמובן Ayreon.

להוריד את המחירים. זה מיד, אבל זה דבר שכשעושים אותו, תורם הרבה.

טוב, בא נעזוב קצת את התעשייה ונעבור למוסיקה עצמה, אני מבין שה-Consortium יכול פחות או יותר את אותם אנשים שהיו בתקליט הראשון. פחות או יותר, ההבדל העיקרי הוא ש-Patrick Rondat היה פחות מעורב, מכיוון שהוא נמצא בסיבוב הופעות עם Jean Michel Jarre, מי שכן מעורב, הם המתופף שלי מ-Elegy, Thomas Youngblood, שהוא גיטריסט של Kamelot, ו-Stephan Lill, ו-Gunther מ-Vanden Plas. הפעם אין מספר גדול כל כך של מוסיקאים כמו בתקליט הראשון. רצייתי הרכב יותר ברור שאם יוכל לצאת להופעות בלי בעיות.

אני מבין שאתם בקשר טוב עם Kamelot. בהחלט, Elegy היו הברים ל-label שלהם, ויצאנו להרבה הופעות משותפות. בשנה שעברה יצאנו לסיבוב של שלושים וחמש הופעות משותפות, ואנחנו בקשר מצוין. אחת התוצאות של הקשר בינוי היא ששידכנו להם את Gunther, הקלידן של Vanden Plas, שיצא אתם להופעות.

מה מבחינה מוסיקלית, ה-Consortium החדש דומה לקודם? כן, די, אותו כיוון מוסיקלי, אותה נטייה ל-progressive, רק שהפעם הייתי פחות מעורב בכתיבת החומר. בתקליט הקודם, כתבתי הכל. אני מניח שזה היה ניסיון להוכיח לעצמי שאני מסוגל לעשות כזה דבר. הפעם זה היה בעיקר Stephan Lill, ושאר החברים. יש שיר אחד שממש נשמע כמו Vanden Plas, רק עם הקול שלי.

מי אחראי על הבס הפעם? למען האמת, כאן אני בעצמי הופתעת, הצטרף אלינו הבסיסט לשעבר של Vengeance.

איפה הוא היה בכל השנים מאז התפרקות Vengeance? הוא עזב את עסקי המוסיקה. הוא פתח כמה מסעדות בעיר שלו, ורק לאחרונה חזר לנגן. הוא בסיסט מעולה, מזכיר מאד את הנגינה של הבסיסט של Queensryche, והוא גם כתב כמה שירים באלבום.

אז הוא יופיע אתכם? אני מקווה מאוד. יש לנו בעיה רצינית והיא, של-Stephan Lill יש בעיה עם הקרסול שאולי תמנע ממנו להופיע, מה שיהפוך את קיום ההופעות שלנו לדי מצחיק, כי זה כבר לא יהיה ה-Consortium. אם זה יהיה המצב, אני מעדיף לצאת לסיבוב עם Elegy ולבצע את השירים של Consortium.

דיברנו קודם על Vengeance, איך בדיוק הגעת אתה, אנגלי, ללהקה הולנדית? זה סיפור ארוך. במקור אני מליברפול. בתחילת שנות

לכבוד צאת תקליט הסולו השני של Ian, תחת השם The Ian Parry Consortium, שוחחתי עם הסולן האגדי:

מה קורה אתך כיום, Ian? טוב, האלבום של ה-Consortium אמור לצאת עוד מעט, הוא יתחיל דווקא בפי.

למה הכל יוצא ראשון בפי, ובנוסף לזה הם תמיד מקבלים גרסאות עם שירי בונוס? הבעיה בפי היא שהדיסקים שם יוצאים עם חוברת עבה, שבה יש תרגום לכל הטקסטים ליפנית, כך שעלויות הוצאת הדיסקים היא גבוהה מאד, ולכן גם עלות הדיסקים עצמם גבוהה מאד. הבעיה שלהם היא להתמודד עם היבוא שמגיע ובחנויות גובים עליו מחירים נמוכים מאלה של הדיסקים המקומיים, לכן יש ודישה של החברות המקומיות לתת לקהל איה שהוא בונוס, ולכן הדיסק יוצא שם קודם, ובתוספת שירי בונוס. למרות שהיפנים הם קהל מטאל מצוין, זה לא נעשה רק מאהבה של הלהקות אליהם.

אני מבין שהשווק למכירת דיסקים קשה לא רק בפי. נכון, כבר שנים שקווי הדיסקים מצפים שהמחירים ירדו, כמו שהוכנסו כשיצא הדיסק הראשון, ובמקום זה, המחירים רק עולים ועולים. האשמים בכך, הם גם חברות התקליטים, וגם בעלי החנויות, כולם רוצים רווח נוסף, והכל מועמס על קווי הדיסקים, אבל הבעיה היותר עיקרית היא, הצורבים והאינטרנט, אנשים פשוט צורבים את הדיסקים, ואז מורידים את הטקסט מהאינטרנט, התוצאה היא שלהקות בסדר גודל בינוני כמו Elegy פשוט נדפקות. המכירות שלנו יורדות בצורה ממש נוראית.

אני אישית, ברגע שיש להקה שאני אוהב, אני חייב לקנות את הדיסק. המוסיקה היא רק חלק מהסיפור. כל החברות, עם הטקסט, והעיצוב, היא לא פחות חשובה לדעתי. מה שקורה זה בגלל שאני כתב של Metal Hammer, אני מקבל promos של כל הדיסקים שיוצאים, אבל אם אני באמת אוהב את הדיסק, אז אני גם אקנה אותו כשהוא יוצא, גם בשביל המיילים, אבל גם כדי לתמוך בצורה כל שהיא בלהקות שעוסקות בסגנון, שלדעתי הוא הסגנון המוסיקלי היחיד הראוי להתקיים.

זה דבר מצוין, אבל הרבה מהמאזינים פשוט עושים את זה כי אין להם כסף, אני יכול להבין אותם, אבל ברור שזה פוגע בשוק של המטאל, כי להקות שאין להם מכירות כתוצאה מצריכה המונית, פשוט נזרקות מחברות התקליטים שלהן. זה בולט בעיקר בשוק המטאל, שהוא הוא לא שוק גדול. לא צלערי, זה לא שאנחנו Boyzone, עם מכירות של ארבעה מיליון, שאפילו חצי מליון צורבים לא יפריעו לנו. מהדיסק הלפני אחרון שלנו מכרנו בערך שמונים אלף, וכשיצא האחרון פתאום הייתה ירידה רצינית במכירות, וזה נובע בעיקר ממכירת הדיסקים הצרובים.

המצב כזה בהולנד? למרות שיש חנויות שמתמחות במטאל ודואגות



אני זוכר איך מצאתי את התקליט של Artch, (זה היה בערך לפני אחת-עשרה או שתיים-עשרה שנים) באחד מסיבבי קניות התקליטים שלי. הדרך היחידה להשיג מטאל טוב בארץ היתה לעשות סבב בין "האוזן העלישית", "פז" ו"חור בשחור" ולחטט בערימת תקליטים מעופשת. שם היית שולף איזה עשרה תקליטים, שהעטיפה שלהם נראתה לך טוב, היית מקשיב להם על הפטיפון העקמומי, באוזניות שרק אחת מהם עבדה, והיית מחליט אם יע לבצע רכישה, כך הכרתי לראשונה להקות כמו Skycald, Candelmass, וכמובן - Artch. מהעטיפה לא היה ניתן להסיק הרבה, היא היתה די נוראית, רק שהלהקה היא נלא ספק להקת רוק כבד, ועם נטייה יותר thrash-ית, לפי הלוגו. כשהתחלתי להקשיב לתקליט, כבר אז יכולתי לדעת שעליתי על משהו טוב. בהאזנה רצינית יותר, הבנתי שיש פה משהו קלאסי, שירים מעולים, בוויים היטב, סאונד חם ומחוספס, וסולן עם קול רב עוצמה אך עם זאת מלודי. לא שמעתי ולא נתקלתי בשום דבר נוסף על הלהקה - עד עכשיו! כשעורך העיתון התקשר ומסר לי שבידיו שתי הוצאות מחודשות של תקליטי Artch, פרצה מפי צריחת שמחה: תקליטם הראשון "Another Return", ותקליטם השני והאחרון "For The Sake Of Mankind", כל זה בלוי קטעים בהופעה, קטעים מדמו, ואפילו שני שירים חדשים, דבר שעורר בי את התקווה כי הלהקה מתאחדת. את האירוע המשמח, שווחתי עם Brent, אחד ממקימי הלהקה:

פחות או יותר כבר להקה שלמה, הוצאנו דמו בן שני שירים, ואז התחלנו לחפש אולפן, קיבלנו הצעה מאולפן שנעזר להם לבנות את האולפן ואז נקליט בו, הסכמנו לכך.

עסקה מעניינת, בואו נבנה אולפן כדי להקליט בו.
(צוחק) נכון, על-כל-פנים, הקלטנו את "Another Return", וקיבלנו כמה הצעות מחברות תקליטים, אחת מהן היתה מחברת Axis הבריטית, איתם חתמנו. רצינו חוזה צנוע למספר מצומצם של תקליטים, לא רצינו להתחייב לכמה שנים, או למספר גדול של תקליטים, וההצעה שלהם התאימה לנו. על כל פנים, הם שינו את שמם ל-Active Records, והוציאו את "Another Return", בעצם היתה אמורה להיות עטיפה אחרת לאלבום. הסכמתי שלוו המליץ לנו על בחור אחד, שצייר לנו ציור מדהים לעטיפה, אבל בגלל בעיות פיננסיות, לא ממש יכולנו לקנות אותו, ונאלצנו להסתפק בעטיפה הלא ממש מוצלחת שאתה מכיר. ב-88 'יצא התקליט. בינתיים, כמה חברים שלנו, שחיו אז בארה"ב, שמעו את הדמו, מכחו אותו ל-Metal Blade U.S., ואז קיבלנו טלפון מ-Brian Slagel, הבוס, הוא רצה להוציא את התקליט ביפן ובארה"ב, כמובן שהסכמנו.

ערב טוב Brent! מה בדיוק החזיר אתכם לחיים?
האמת היא שזאת היתה הפתעה מוחלטת, קיבלנו טלפון מ-Metal Blade Europe, והם אמרו שהם רוצים להוציא מחדש את שני התקליטים שלנו, אני בכלל חשבתי ש-Artch נשכחה כבר מזמן, ושמחתי מאד.

אני יכול להבין שהלהקה התאחדה?
לא. עדיין לא. אנחנו מחכים לראות אם יצליחו ההוצאות המחודשות ואם יהיה ביקוש ללהקה, ואז נחשוב על זה.

אבל בדיסק השני יש שני שירים חדשים?
כן, חברת התקליטים רצתה שירי בונוס, ומכיוון שלא היו לנו קטעים נדירים או משהו, החלטנו להקליט שני שירים חדשים.

איך בדיוק התחילה הלהקה?
בתחילה היינו רק אני והגיטריסט Kato, ניגנו במרתף מגיל חמש-עשרה שש-עשרה. החלטנו הרבה פעמים את השותפים בהרכב עד שהת"צבנו. במשך תקופה מסוימת היה לנו סולן, אבל לצערנו הוא נהרג בתאונה. לאחר מכן יצא לנו לשמוע סולן בשם Edgar Hawkson, שהיה בלהקה אחרת באיסלנד. שלחנו לו חומר שלנו, והוא עבר אלינו, לנורבהיה, והצטרף ללהקה. ב-86 'היינו

Divine Decay

לפני שבוע קרו שני דברים בעלי משמעות בחיי: אחרי שלוש וחצי שנים שמעתי שוב את "Master Of Puppets" והצלחתי לעשות סוויץ' בין הפאזיות של הדיסק למפלצתיות של אד. במחירי עולה אז James Hatfield - ארוך שיער זנוף מבט, ושעון הזמן זו שתיים עשרה שנה לאחר, לימים בהם שמעתי לראשונה את הקלאסיקה הזו. יום לאחר מכן קיבלתי את אלבום הבכורה של Divine Decay. הקשר בין שני האירועים אינו מקרי... על הקו Paul, הכוח המניע את הדיסק האלוהי.

ביתיים? עשיתי מספר פסטיבלים ובקרוב מתחיל סיבוב ההופעות שלי, יצא לי להופיע עם Children Of Bodom, הם גרים ממש קרוב אליי ואנחנו מנגנים באותו חדר חזרות. על-כל-פנים הם ממש אהבו את החומר. קח בחשבון שבכל ההופעות האלה, החומר היה חדש לחלוטין לאנשים, כי האלבום עדיין לא היה בחוץ, כך שאני ממש מרוצה מהתגובות. אני רוצה לעשות סיבוב ארוך עם התקליט הזה. אנחנו בהחלט להקה של הופעות חיות.

המוסיקה שלכם אכן מתאפיינת בשילוב של טראש משנות ה-80 עם סאונד עדכני וכבד אך מה בעצם משפיע עליכם? למה אתם מקשיבים בבית פרט למטאל?
ההשפעות הללו כמעט לא מתבטאות במוסיקה שלכם ואני בטוח שאתם שומעים עוד דברים.
פרט למטאל - פסקולים מסוימים, מוסיקה גותית, הרכב בשם Death In June קינג קרימסון הראשון, קצת קלאסי, אבל בעיקר מטאל, הרבה Maiden הרבה Accept, דברים כאלה.

אתם מגיעים מפינלנד, מדינה עשירה בלהקות מטאל שרובן מלודיות, הסגנון שלכם שונה מהמקובל בפינלנד, אתם מעורבים בסצינה שם? איך ההתייחסות מהתקשורת?
היתה אצלו עליה מאד חזקה של המטאל המלודי בתחילת שנות התשעים והיא שיצרה את הבסיס להתפתחותם של הלהקות המוכרות כיום בפינלנד. ההשפעה עליהם היא בעיקר מלהקה פינית בשם Stone. אני מאד ממליץ עליהם לכל מי שלא מכיר. הגיטריסט שלהם התארח אצלנו באלבום לפני שולאים ומיותר לציון שבשלבנו זו היתה התרגשות והרגשה מצוינת. את התגובה של התקשורת בפינלנד ראה ממש בימים אלה ואני מקווה שבהל יסתדר, כי בעבר היו כאן בעיות הפצה רציניות.

ואיך היתה ה-Deal עם Osmose?
שלחנו את האלבום הזה לחמישי חברות בו זמנית. לא ידענו אם ומי יקבל תשובה. כשהקלטנו את האלבום לא היתה לנו חברת תקליטים Osmose הביעו התעניינות בחומר וזמן קצר אחר-כך ניתנו החוזה. זה היה בקוץ שער. עכשו האלבום יצא ואני בהחלט מרגיש את השינוי ואת התחושה שיש גב מאחורינו ויש מי שתומך ומאמין בנו.

ספר לי מעט על תהליך ההקלטה באולפן, הסאונד באלבום הזה מצויין ומאד שונה ממה שאחרי רגילות לשמוע וזו מחמאה.

הקלטנו את האלבום באולפן קטן אבל בעל טכנאי מצוין עם אוזן מוסיקלית מדהימה. ההרגשה היתה מאד "חיה", מאד זורמת. הבנאדם הזה אחראי על כמה מהלהקות הכי גדולות בסקנדינביה כמו Apocalyptica או HIM ואני מאמין שהיסיסן שלו בהחלט תרם לנו ולא לבאום. ניסיון ליצור סאונד "חי" ו"נושם" ולא פלסטי מדי כמו שהרבה להקות טועות ועושות. אני יודע שהסאונד פה הוא לא הסאונד הטיפוסי בתקליטי המטאל שיוצאים היום. מה הטעם בלמחור סאונד? שיש לב שרוב האלבומים הגדולים היו חלוצים גם בתחום הסאונד, אם זה Slayer או מטאליקה בסוף שנות השמונים. החוכמה היא להתאים את הסאונד

"Songs Of The Damned", הוא אלבום הבכורה שלכם ומציג סגנון דויד כיום, מן העבר השני האלבום נשמע מאד עדכני ומוטאים לתקופה, כמה זמן לקח לכם לכתוב את האלבום? איך אתה רואה את ההשפעה של האלבום על הסצינה כיום?
בממוצע זה לקח לנו בערך חצי שנה. לא ויתרנו עד שהגענו לתוצאה שהשפעה את הרצון ואת השאיפות שלנו הייתי מופתע מזה שהתהליך היה מהיר כל כך. אבל כשיש זרימה בתוך הלהקה ובין הגנים, תהליך הכתיבה אמור להתקדם מהר. כותבי השירים העיקריים הם Alec ואני ואת הנימוס הסופי עושה כל הלהקה ביחד. אני רואה את החומר שלנו כשילוב בין טראש של שנות ה-80 עם השפעה עדכנית, אך ממש לא אלטרנטיבית, אלא פשוט קידוש מבחינת הסאונד והמקצבים. אני ושאר חברי ההרכב אוהבים הרבה להקות חדשות כמו Children Of Bodom, Haunted, Slayer, Testament, וברידים, את כל מה שאתמדי דם לנו בורידים, old Metallica וכיוצא בזה, כך שהטעם שלנו מאד מגוון. אמנם אני לא משתגע אחר-כך ב-black metal שהולך וגובר, אבל אני חייב להודות שחלק מהלהקות ממש טובות. אני מקווה שהאלבום יתקבל יפה בסצינה האמיתית. היא שקיבלנו עד עכשו רק שלוש תגובות וזה היו מצוינות.

עטיפת האלבום מאד מעניינת ולא דומה לאלבומי המטאל הרגילים שיוצאים כיום בשוק, ספר מעט על הקונספט שמאחורי.
חבר שלט בשם Anselmo הוא האחראי לעטיפה, הוא עיצב גם את העטיפות לשני האלבומים האחרונים של Amorphis. הוא קיבל מאיתנו די חופשיות, מפני שאנחנו סומכים על העבודה שלו ואכן אני מצטער לרגע על המהלך הזה. היו שינויים קטנים שאנחנו ו-Osmose חברת התקליטים שלנו, ערכנו בעטיפה, אבל הרוב המוחלט היה מצוין. לא רצינו עטיפה אופיינית ורגילה אבל כן רצינו שהעטיפה תקרין metal ומראה בהתאם.

מי אחראי לרוב החומר אצלכם? ובמה מתעסקים בפסטיבלים?
כפי שאמרתי קודם לכן, אני ו-Alec אחראים לרוב החומר. הייתי מעדיף לא להדיר את הנושאים בשירים כמו רשימת מכולת. יש באלבום טקסטים ואני מאמין שהמאמין מספיק אינטליגנט כדי לקרוא ולהבין בעצמו. אלה שאינם מספיק אינטליגנטים גם ככה לא יתעניינו לקרוא את התשובה לשאלה הזו.

עשיתם כבר הופעות לקידום האלבום? איך התגובות



איך התקליט התקבל בעולם?
מצוין, היו עלינו ביקורות מדהימות בכל העיתונים, קיבלנו ציונים גבוהים, הבעיה היתה שלא היה לנו מנהל שיעשה לנו יחסי ציבור כמו שצריך, אז דחפנו את עצמנו עד כמה שאפשר, הופענו בנורבגיה, אבל זה לא הספיק, ומבחינת מכירות לא ממש הצלחנו, כך שכשיצא התקליט השני היינו בבעיה, אף אחד לא החתיים אותנו, זה היה בתחילת שנות השמונים, וכולם העדיפו להחתים להקות grunge למיניהן.

אין ספק שתחילת שנות התשעים היתה אחת התקופות החשובות מבחינת המטאל בעולם. כן, הרבה להקות נעלמו אז.

אני רוצה לומר לך, ואני מדגיר את עצמי כמעריך של הלהקה, מה שעשיתם לפני עשר שנים, הוא טוב בהרבה ממה שלהקות הנחשבות גדולות כיום, כמו HammerFall לדוגמה, עושות. "Another Return" הוא תקליט מטאל מושלם, לדעתי, זה אחד המקרים הגדולים של אי-צדק מוסיקלי מאז ומעולם, שלהקות איכותיות כמו שלכם נעלמות, כשכל-בן-עשרה אמריקאי מחוצ'קן הוציא דיסק grunge ומכר מיליונים! אני מסכים, בסופו של דבר רק Metal Blade U.S. החתימו אותנו, והתקליט יצא שוב ביפן ובארה"ב, ולא באירופה. כמה מהחברים בלהקה טסו לארה"ב כדי לעשות פרומושיון לתקליט, אבל כלום לא זו. Metal Blade U.S. לא פרסמו אותנו, הם לא דחפו אותנו בדין, ובאופן כללי, כל הסיפור היה אכזבה גדולה. אחרי כמה חודשים התחילו לייבא את התקליט לנורבגיה, ועשינו שם מסיבה לכבוד צאת התקליט. באופן די טראגי, זאת היתה ההופעה האחרונה שלנו.

זה יותר מטררגי, זה ממש קורע-לב.
נכון, אמנם עשיתי עוד הופעה, חודשיים לאחר מכן, אבל זה היה למעריצים בלבד. אחר-כך הלהקה פשוט התמוססה. כל אחד התחיל לעשות משהו אחר והלהקה לאט לאט הפסיקה להתקיים.

מה שקרה זה ממש עוול, לצערי וזה קרה לדי הרבה להקות בתקופה ההיא.
נכון, אבל אין מה לעשות, פשוט לא היה אז שוק לזה. על-כל-פנים, אני התחלתי לנגן באוזן להקה שעשתה cover songs, עבדתי גם בעבודות קבועות, ודי חשבת' שהנושא נשכח לתמיד, עד הטלפון מ-Metal Blade.

ומה אתם עושים היום, בעקבות שיחת הטלפון?
התחלנו לעבוד יחד, כמעט כל שבוע, שזה ממש נהדר, ופתאום התחלנו להשתתף בצ'טים באינטרנט, מהם הבנו עד כמה אנשים שמחו לראות את ההוצאות המחודשות שלנו. לא ידענו שיש אנשים הזוכים אותנו ורוצים לשמוע אותנו שוב.

אז איפה עשיתם את ההקלטות החדשות?
פחות או יותר הפקנו אותם בעצמנו, עשינו את זה באולפן מקומי של להקת T.N.T.

אני מכיר אותם, הם עושים hard rock.
כן, יש להם גיטריסט מעולה, על-כל-פנים, אספנו את כל ההרכב, ותוך שבוע סיימו. אבל, השירים לא ממש מופקים טוב.

לדעתי הם נשמעים מעולה.
תודה. כרגע אנחנו די בתקופת המתנה. אנחנו מחכים לראות איך הדברים זזים. אנחנו מאמינים ש-Metal Blade האירופאים יתמוכו בנו. עדיין לא החלטנו אם להוציא אלבום חדש, אבל אני מקווה מאד שדברים יתחילו לזוז.

גם אני, אני חושב שזאת תהיה בכיה לחרות אם Artch תעלם שוב.
תודה! אנחנו מחכים כרגע ל-Wacken, ואז נדע מה הלאה.

אני מבטיח לך שאבוא לראות אתכם ב Wacken, לא משנה מי יופיע במקבל, אתכם אני לא אפספסו תודה לילה טוב!

אלון מייסאניקוב

ABSU

במערב הפרוע במיוחד...

בוא נתחיל ב"קשר הישראלי" שלך: ספר על העבודה עם Melechesh, איך נוצר הקשר בין לבנים? הם קצת רחוקים גיאוגרפית, לא?

את Melechesh, סולן Ashmedy, אני מכיר כבר כמעט שבע שנים, התכתבנו ממש מתחילת הדרך שלהם ושלנו. עקבתי אחרי ההתפתחות שלהם. הם בעיני להקה מאד מיוחדת וטובה. כשהם עברו להולנד, לפני כמה שנים ונשארו בלי מתופף, הצעתי את עצמי, ואכן כשהגיע הזמן, הגעתי מארה"ב להולנד ויגנתי את התופים באלבום שלהם. היום אני חבר מן המניין ב-Melechesh.

סגנון הנגינה שלך שונה באלבום שלהם ובאלבומים של Absu.

מפני שהחומר שלהם נשען על אלמנטים מזרחיים ומזרח-תיכוניים מובהקים והחומר שלנו משלב יותר סגנונות מטאל רבים ואין בו השפעות מזרחיות בכלל. מכאן שמקצבי התיפוף שונים לחלוטין, גם הסאונד - תופים שונה.

למען המעט שלא מכירים אתכם ואת האלבום, תן הקדמה קצרה על "Tara".

זה האלבום החדש שלנו שיוצא לאחר כמעט ארבע שנות שתיקה. האלבום הכי טוב שלנו, לדעתי, אם כי אני עדיין מחובר מאד ל-"The Third Storm" ול-"Sun Of-Tiphareth", שקדם לו. הסאונד באלבום הזה הוא הכי טוב שהיה לנו אי פעם ואני חושב שגם החומר. השקענו יותר זמן בהקלטות באולפן. החומר הוא המקום אליו רצינו תמיד להגיע באלבומים הקודמים. כל מי ששמע את האלבומים הקודמים ואמר ש-Absu היא להקה טובה, אך עדיין לא מימשה את כל הפוטנציאל שלה, מוזמן לשמוע את האלבום החדש. מתארחים בו שלושה זמרים מלהקות אחרות החומר עצמו הוא שילוב של black thrash, אבל ישנן געיעות רבות של heavy metal ו-metall ומטאל עתיק. אנחנו אוהבים הרבה סוגים של מטאל. אנחנו נמצאים בשטח לא מאתמול ומי ששומע את האלבום בין את זה מיד.

הטקסטים ממשיכים את הקו של שני האלבומים הקודמים?

הנושאים נשארו דומים, אבל הכתיבה עצמה מאד התפתחה. בסך הכל עברו כמעט ארבע שנים בין "The Third Storm" לבין האלבום הזה וזה מספיק זמן ליצור כדי להתגבש ולפתח את הכתיבה והרעיונות שלו. זה עדיין occult, עדיין כישוף ואמונות עתיקות, אך משולב בהרבה מטאל ישן, מבחינה רעיונית ויש אלמנטים ממסופוטמיה, במונח מסוים. זה הקו שהתחלנו בו כבר באלבום הראשון שלנו והוא מתפתח ומשתפר מאלבום לאלבום. אני מחובר מאד לנושאי השירים שלי ואני רואה כל סיבה לכתוב על דברים שאיני מזדהה איתם או שאיני

שלוש שנים!! שלוש שנים חיכיתי לאלבום חדש של Absu! מאז ש-"The Third Storm" יצא ב-1997, לא זכיתי לשמוע חומר חדש ולאור מצבה העגום של הסצינה, הציפייה רק הלכה וגברה. "Tara" - האלבום החדש הוא כל מה שרציתי לבקש מאלבום חדש של Absu: שילוב קטלני במיוחד של heavy metal, black, thrash, הרבה הרבה עור, ברזלים, מיתולוגיה ועוצמה, הלהקה מטקסט שוב חוזרת כשבאמתחתה האלבום הטוב ביותר שלה! Proscriptor - מנהיג הלהקה והמוח היוצר מאחורי מסך הפלדה, התפנה אלינו לריאיון מעניין במיוחד.

מרגיש קרוב אליהם.

זה מוביל אותי לשאלה הבאה, "The Third Storm" היה אלבום מאד מצליח בשנת 97 והיתה ציפייה שזה יהפוך לאלבום שזינק את Absu למעמד צמרת. אבל זה לא קרה, כמו לא קרה להרבה להקות, שפרצו חזק באותה השנה. זה לא קרה כי לקחתם לעצמכם חופש ארוך מדי ועכשיו יוצאים לקרב מחודש.

עם אלבום חדש ובעצם יוצאים לקרב מחודש. אני מבין למה אתה מתכוון. אכן בשנת 97 היתה ציפייה שתגיע פריצה גדולה ללהקה, אבל דברים קצת חרקו בפנים והיינו צריכים את ההפסקה הזו כדי להמשיך ולשרוד. בשנה הראשונה ממש לא עשיתי כלום מבחינה מוסיקלית. בשנה השנייה התחברתי ל-Melechesh והייתי שותף בכתיבת והקלטת האלבום שלהם ובשנה השלישית כתבנו את Tara כך שלי אישית הזמן הזה עבר די מהר. אני יוצא בעוד שנה בערך. לדעתי, קודם עלינו לעשות סיבוב הופעות באירופה עם האלבום הזה ואחר-כך הופעות בפסטיבלי המטאל בארה"ב בקיץ וסיבוב קצר שם, כך שרק בעוד חצי שנה נוכל לשבת ולכתוב חומר. חשוב לי מאד לחזור לבמה ולהופיע כמה שיותר עם האלבום הזה, אבל אני לא אחכה ארבע שנים לאלבום הבא. זו היתה טעות ועכשיו העניינים יזוזו הרבה יותר מהר.

הרבה להקות אכן פרצו בשנה הזאת, אבל אני מאמין שבעזרת האלבום הזה יתווסף לנו קהל חדש. אני יודע שלא נהיה מוגה-סטארים בסגנון, כי המוסיקה שלנו בהחלט לא קלטה ולא קלעה לעיניו, אבל אני בטוח שעוד אנשים יגלו אותנו עם האלבום הזה, לכן חשוב לי מאד לחזור ולהופיע אותו כמה שיותר ובכל מקום.

אני בכלל חושב שהמוסיקה שלכם לא פונה רק לקהל הבלאק מטאל אלא לקהל הרבה יותר רחב מזה, איך אתה רואה את התדמית של Absu בהשוואה לחומר עצמו ולקהל שמקשיב לכם?

אתה צודק, אנחנו קרובים אמנם מאד לבלאק מטאל ברוב החומר, אבל יש הרבה קטעי thrash ברוטליים ומהירים כמו שזה צריך להיות. יש קטעים מיסטיים וריפים מתחום ה-heavy metal ואפילו קצת השפעות של מוסיקה ישנה מהמקום ממנו אני באים - טקסס, כך שאני יודע שאמנם ישנם אנשים הרואים ב-Absu להקה בלאק, אבל לדעתי התדמית הזו השתנתה כבר ב-"The Third Storm", שהיה אלבום מאד מאד טראשי ומפוצץ בהשפעות ורעיונות של שנות השמונים, כך שאנשים הבינו שאנחנו לא בדיוק להקה בלאק, יש בנו הרבה מזה, הרבה רעיונות, הקו הטקסטואלי מאד קרוב וגם חלק גדול מהמוסיקה, אבל אנחנו לא בנויים רק על זה. אני גדלתי על Iron Maiden ובאלבום החדש אפשר

לשמוע, למשל בחלק מהקטעים את האינטרפרטציות שלנו להשפעות האלה. אני לא רוצה להישמע "כמו" הלהקות שאני אוהב או כמוהן להקות שגדלתי עליהם, אני רוצה לספוג השפעה ולבצע את זה בצורה, בסאונד ובכיוון של Absu, זה הרעיון האמיתי מאחורי הכל, לתת את הדברים בסאונד שלנו ובצורה שלנו. חלק מהקהל שלנו הוא קהל שלא מקשיב בלאק, אם כי רוב הקהל שלנו כן מקשיב וכן אוהב להקות בלאק, מה שכן הגיל הממוצע של המעריץ שלנו מבוגר יותר מהממוצע בסצינה. יש קהל צעיר, אבל יש אחוז גדול של מטאליסטים שבאו מאותם מקומות שאנחנו הגענו מהם ומתחברים מצוין עם המוסיקה ועם הרעיונות שלנו. לי בעיה למשל להשתמש בחמת חלילים הנותנת צליל עתיק וקדום או בגיטרות דרום אמריקאיות, בקטעים פה ושם. אני יודע שהקהל האמיתי שלנו יבין את הראש הזה.

העטיפה באלבום יפופה, ציור מדהים, מי האחראי לה? בניגוד ל-"The Third Storm" אין לוגו שלכם על העטיפה וזה הפעם השנייה מתוך ארבעה אלבומים שהלוגו לא מופיע על העטיפה, צעד די אמיץ כיום להוציא אלבום בלי הלוגו או לפחות עם שם הלהקה על העטיפה.

רצינו לשים את הלוגו שלנו על העטיפה, אבל ממש לא מצאתי על העטיפה מקום להכניס אותו. כל מקום היה פוגם בעטיפה עצמה, אז החלטתי לוותר על זה, מפני שהרעיון של העטיפה מאד חשוב לי, אבל, תהיה מדבקה על העטיפה, כך שכולם ידעו באיזה אלבום מדובר, כן, יש פה חשיבה קצת לא שגרתית, אבל אם היה מקום בעטיפה למקום את הלוגו, אז הייתי עושה את זה כמו שעשינו באלבום הקודם. המעצב הוא אותו אחד שעיצב את כל האלבומים שלנו מתחילת הדרך ועד עכשיו, הוא חבר קרוב ואני סומך עליו, הוא מכיר את הקונספט ואת הרעיונות שלנו, כך שהחיבור יוצא מצוין.

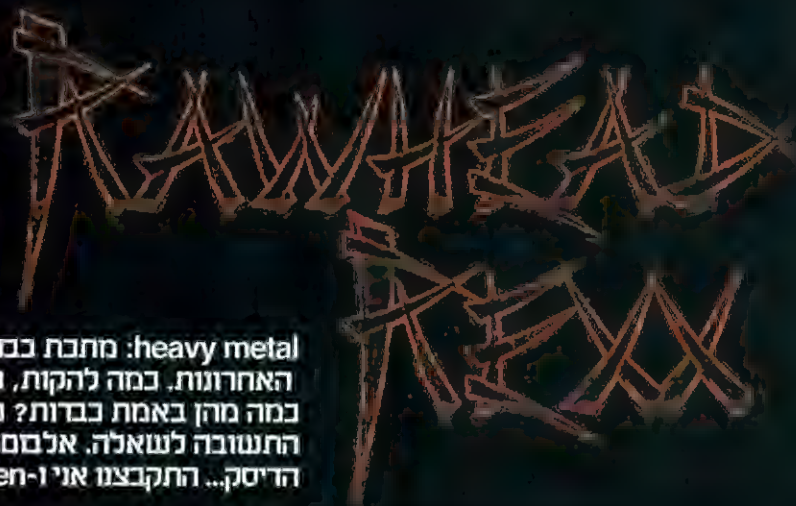
אני זוכר שבאלבום הקודם שלכם השתמשתם בכלי נגינה ישנים ובהקלטה אולוגית כדי להוציא סאונד אותנטי ומיוחד, היתה אפילו רשימה של הציוד. במה השתמשתם הפעם?

אותו הציוד ברוב המקרים!! גיטרה B.C. Rich משנת 1984, מגברים מפני עשר עד עשרים שנה ומיוצא בה. אני חושב שזה ניכר בסאונד שלנו וזה בשילוב עם החומר, יצר את הייחוד של Absu. אני לא מכיר אף להקה בסצינה הנשמעת אפילו קרוב אלינו, מבחינת הכיוון בסאונד, אמנם הרבה להקות מנסות לשלב את הבלאק עם המטאל הישן יותר, כמונו, אבל ההשפעות הטקסטיות שלנו, בשילוב הקונספט המילולי והסאונד המיוחד, יוצרים את ההבדל.

בעיקר בולט לאוזן הסאונד-תופים שלכם לאורך כל

המשך בעמ' 36





heavy metal: מתכת בבדה, סגנון מטאל ידוע שתפס תאוצה מחודשת בשנים האחרונות. כמה להקות, המחזיקות בגאווה את ההגדרה הזאת, אכן נאמנות לה? כמה מהן באמת כבדות? כמה מהן באמת מטאליזט? Rawhead REXX היא התשובה לשאלה. אלבום הבכורה שלהם נומף מתכת ומטאל מכל ארבע קצוות הדיסק... התקבצו אינ'ו-Jurgen, סולן הרכב, לשיחה מטאליזט משעשעת ואפלה.

מלודית משלו, שמעתי הרבה על ההופעה של Edguy אצלכם. Tobias, הסולן שלהם סיפר לי על זה, הם נהנו מאוד. אולי אנחנו הבאים בתור? יש סיכוי אני ממש מקווה שהאלבום הזה יתפוס את מי שמחפש באמת heavy metal אמיתי, ישר לבטן וכוונות. אין פה משחקים, חבר, ישר ולעניין. אנחנו ננסה להופיע כמה שיותר עם האלבום הזה, כי המוסיקה שלו ממש בוייה להופעות ואנחנו מאד אוהבים ונהנים להופיע, כמה שיותר הופעות ככה יותר טוב. כל המרבה הרי זה משוּבַח.

אין תשתלם לדעתך, בתוך הפסטיבלים של הקיץ וכל עשרות הלהקות שמופיעות היום בגרמניה ובאירופה? זה הופך קשה מיום ליום - להתבלט.

אומר לך משהו: היינו בסיבוב הופעות קצר (לפני זה שסיפרתי לך עליו) עם להקה משפחה, להקה די מצליחה שחתמה לאחרונה עם חברת גדולה. הם בקראים "דת מלודי" ומנגנים באמת טוב וגם החומר נחמד. היינו איתם באוטובס, האנשים האלה שומעים דיסק - מן שלהם - כל חוץ ממטאל. מצאתי שם אפילו רוקסט. אבל מטאל? לא אצלם. הטענה שלי מאד פשוטה: איך אוהב מטאל? אל תנגן מטאל!! ומן העבר השני: מי שעושה משהו שמגיע מחלב ובאמת אוהב וקשור למוסיקה שלו, יצליח בסופו של דבר!

זה המלבדן חוזהדיך גם אני רואה את הדברים, ואנחנו יחד מתוך אהבה למוסיקה וההזדהות שזורמת לנו בעורקים. תודה לך על הכל, אהבה!!

שמח שאהבת את העטיפה, זה מראה שכן צדקתי כשרציתי ללכת על הכיוון הזה ולא לשים זין הרבה אנשים מחוץ לגרמניה מותנים לנו פידבק מאד חיובי על האלבום ועל העטיפה, הרבה יותר מאשר העיתונות בגרמניה.

ואיך המכירות?

טובות מאד בינתיים. בשבוע הראשון מכרנו שנים-עשר עותקים, שזה ממש טוב לדעתי. זו עוד הוכחה שהקהל כן אוהב את האלבום.

האלבום ממש טוב לדעתי והוא, ביחד עם העטיפה והגישה השונה שלכם, הוא הסיבה שרציתי לראיין דווקא אתכם ולקדם דווקא אתכם ולא עוד להקה צפויה ששומעת כמו הקודמת ששומעת כמו הקודמת.

אני מאד שמח זה מתן הרבה סיפוק, וחזרו עכשיו מסיבוב הופעות עם Annihilator ועם Nevermore והיה מצוין קיבלנו אתה תגובות על החומר ועל ההופעה עצמה. זה ממש טוב להתחיל את סיבוב ההופעות של האלבום הראשון עם שתי הלהקות האלה, ששתיהן מצוינות.

גלית על Annihilator: אכן היה להופיע איתם! אהבתי מאד את שני האלבומים הראשונים שלהם שראיתי בשלהי שנות השמונים, אחר כך איבדתי קשר וגם נמצאת ענין במה שהם עושים, אבל האלבום החדש שלהם טוב. הגיטריסט שלהם Jeff Waters הוא עדיין ענק מקורי ומוסיקאי סופר-מקצועי. את Nevermore הכרתי לראשונה רק בסיבוב ההופעות הזה וגם מהם התרשמתי מאד לטובת נהייתי להופיע איתם ואני מאד מקווה לראות את זה שוב מתי שהוא.

האלבום שלכם יצא ב-AFM Records, חברה שהביאה לעולם את Edguy, המוכרים היטב להקה הישראלית וגם ערכה פה הופעה גדולה, איך הגעת לחברה הזאת?

האמת, הם הגיעו אלינו, שיר מהדמו שלנו הופיע בדיסק האוסף של המגזין Rock Hard, שכלל להקות חדשות באותו חודש. לגמרי במפתיע קיבלתי שיחת טלפון מ-Andy המנהל של AFM. הוא אמר לי שהוא מאד אוהב והתרשם מהשיר שבאוסף ושברוך כלל הם לא פונים בצורה כזאת ללהקות, אבל השיר הרשים אותו. מאד הוא בקש לשמוע עוד קצת חומר נסף שלם ולאחר ששמע ואהב את מה ששמע חתמו חוזה לשלושה אלבומים, שהראשון יוצא בימים אלה. אני מאמין בחברה הזאת הם עובדים טוב תראה את ההצלחה של Edguy למשל.

אבל המוסיקה שלכם הרבה יותר כבדה משל Edguy. אני לא מכיר הרבה להקות שמזכירות את הסגנון המוסיקלי שלכם, אולי קצת Grave Digger, אבל השירה שלך יותר מלודית משל, כן, יש משהו בהשוואה הזאת, אם כי השירה שלי באמת יותר

אהבתי מאד את אלבום הבכורה שלכם, הוא נשמע כבד ורחב אמינות של מטאל מטפת ממש, איך התפתח עד כה?

תודה במאד!! התגובות טובות, יותר טובות מחוץ לגרמניה מאשר בתוכה. העיתונות בגרמניה רגילה לסוג מאד מסוים של heavy metal וכל דבר אחר מוזר להם. אנחנו פחות קיטשיים מלהקות הגרמניות, אם כי גם אצלינו יש הרבה מלודיות במוסיקה ובנגינה, אבל החומר בעקרון יותר כבד ופחות דביק, אני אומר פה משהו שאולי לא יסיכמו איתי, אבל אני חושב שה-heavy metal האמיתי, שכולנו אוהבים ועליו גדלנו, לא היה נשמע כל-כך דביק כמו הלהקות היום. הוא היה קרוב הרבה יותר למה שאנחנו מנגנים מאשר למה שמנגנות הלהקות אחרות בסגנון. אני לא בא למתוח פה ביקורת וכל אחד יכול לנגן מה שבא לו, אבל אני חושב שב-heavy metal צריכים להתקיים שני כללים: הוא צריך להיות HEAVY והוא צריך להיות "metal" - זה שמו. זו המהות שלו.

זה בדיוק מה שאהבתי באלבום, אתה לגמרי צודק!! הסבר עם המלודיה יוצר אצלכם שלוב מצויין שלמרבה הצער כמעט ולא שומעים היום בסצינה.

כן אני אוהב לכתוב את המוסיקה שלי, זה הכיוון שלי, ואני שמח שאהבת את זה. אנחנו לא לידם בלהקה. אמנם הלהקה חדשה אבל כולנו בסביבות גיל שלושים ויגנו קודם בלהקות אחרות, כך שאני יודע בדיוק מה אני רוצה ליצור ולנגן, גם השירה שלי בהתאם. אני מנסה לקחת אותה לכיוון מלודי, אך מעניין ולא דביק ומונוטוני. הדינמיות של זמר והיכולת שלו "לשחק" עם המוסיקה ועם המילים, לפי האינטרפרטציה, זה מה שהופך זמרים כמו Dio לענקיים בתחומם. אני מרגיש את הסקסט ואני זורם עם השיר ועם המלודיה.

אתם מתמקדים הרבה באימה וכל הנוגע לה, לפי היכרותי את הסצינה אתם הלהקה heavy metal הראשונה שמתעסקת כל כך באובססיות בנושא האימתי הזה. גם בסקסטים וגם בעטיפה.

אני לא מאד נמשך לתחום הזה. כילד גדלתי על ספרים ועל סרטים כאלה, (כאן מוסיקת שון ארנ' של דבורים על סרטי אימה משנות השמונים-תשעים). זכיום אני עובד בחברה שמייצרת משחקי מחשב כאלה. אני פריק של הדברים האלה ודרך הסקסטים אתה יכול להעביר לפעמים דברים מאד חזקים על המציאות. העטיפה היא רעיון שלי, מה אתה חושב עליה?

אהבתי. מקורית מעמינת ומטאליזט. אהלה לא כולם בגרמניה חושבים ככה. העטיפה מראה ציור homophobia של מפלצת שליבה מזדמנים וידיה משתחררות מהאזיקים בבקרה. ציור רגיל, לא מוזעזע מדי, בטח לא בהשוואה למה שיוצא היום בשוק, אבל מספר חנויות בגרמניה החליטו שזה יותר מדי קיצוני בשבילם וציצו את העטיפה עם סטיקר או סירבו למכור את הדיסק. לחברת התקליטים שלנו לא נותרה ברירה והיא הוציאה עכשיו את האלבום עם עטיפה מעט יותר מעודנת. קטע ממש טפשי בעיני החנויות האלה הן ממש צבועות הן מחזיקות אלבומים של להקות ברזל עם איברים כרותים ומזדמנים אות העטיפה שלנו לא רצו להחזיק. ממש צביעות. אני



The Real Heavy Spirit

To/Die/For

ומעניין.

הסאונד הכללי די דומה לקודם, לדעת...
באופן כללי כן, זה אותו דבר, אבל אם תקשיב היטב,
תשים לב שיש יותר אפקטים, יותר צלילים מיוחדים.

איזו מידה של הצלחה היתה לתקליט הקודם?
הרבה יותר ממה שציפינו, מכרנו טוב בכל העולם,
לא רק בפינלנד. הולך לנו ממש טוב.

אני מבין שפינלנד הפכה להיות אחת מבריות
המטאל האירופאי.
Nightwish ממש מצליחות פה.

וגם Stratovarius.
כן, הם בכלל בדרגה של סופר סטארס, ויש גם את
Him, רק שהם כבר לא כל כך מטאל.

אתה רוצה לומר לי שהם היו פעם מטאל???
כן, הם די היו בסגנון של Sentenced, שגם הם
מאד מצליחים אצלנו. האמת, הם הצליחו רק אחרי
שהם הביאו מפיק דוע, והוא זה שעשה את הלהקה
למשהו אחר.

אני מניח שאין לכם כוונה לעשות משהו דומה.
ממש לא, טוב לנו בדיוק איך שאנחנו.

מה התכניות שלכם מבחינת הופעות לזמן
הקרוב?
טוב, נכון לעכשיו אנחנו בעיקר עושים יחסי ציבור
לתקליט החדש, אבל בתכנית יש סיבוב הופעות,
ואני מקווה שהתקליט יצליח גם בארה"ב, כי אז
נקבל ככל הנראה, סיבוב הופעות גם שם.

מה עם השפעות? אני הייתי מציין את Depeche
Mode כהשפעה העיקרית עליכם.
לא ממש. אני כלל לא מקשיב להם: הכיוון שלנו
הוא יותר Sisters Of Mercy, שהיא אחת הלהקות
האהובות עלי-ידי פעלנו בכיוון שלהם, רק יותר כבד,
כמובן.

טוב, שאלה אחת לי אליך לסיום, מה זה
"perkele", בפינית?
(קולות צחוק מהצד השני) "perkele" זו הקללה
הנוראית ביותר שאתה יכול לומר לפיני, זו הקללה
המעליבה ביותר בשפה הפינית.

מה זה בויק אומר?
זה בעצם devil בפינית, האנשים הפגנים הם מאד
דתיים, והמעליבה הזאת מעליבה במיוחד, אבל אם
אתה באמת רוצה להעליב, אומר: "bitu perkele",
שהיא "fuck".

נא, אני פשוט מנסה להעשיר את הידע שלי
בקלילות מכל העולם.
אין בעיה, תבוא מתו שהוא לפינלנד, ואנחנו נשתה
בירה ואני פבא אלמד אותך לקלל כהאון.

תודה רבה Jape, לילה טוב!
לילה טוב

אלון מואסניקוב

Sisters Of Mercy, Type O Negative
שילוב המטאל והגותי זכה למנת היוקרה שלו, המטאל, שהוא סרעין הבסיסי
שלו קודר ואפל, שולב על-ידי מספר להקות בתוך סגנון אופרתי שעבד לא רע.
To/Die/For עשו זאת היטב בתקליט הקודם שלהם, וכעת הם שומרים על רצף
מוצלח של עיירים גותיים, אפלים, אך עם זאת כבדים ומהירים, שומרים על
מקצבי המטאל הפינלנדי רב העוצמה. הלהקה שילבה באופן מוצלח מלודיות
עשירות, נגינה מהירה וכבדה, וסולן בעל קול ייחודי הנשמע כאילו נשליף הישר
משנות השמונים, ואני אומר זאת בצורה חיובית. הכול הופך היטב על-ידי מתופף
הלהקה שהוא גם האיש היצר את השירים והאיש המוביל בהרכב. תקליטם
החדש מהווה קפיצה נוספת בסולם המטאל האירופאי, הוא משלב יותר תיכונות
יותר גורמים מתקדמים המזיקים את האלבום בכמה מדרגות של איכות.

לכבוד צאת האלבום החדש "Epilogue", ניהלתי שיחה קצרה במיוחד עם Jape,
סולן הלהקה:

ערב טוב!
(בקול ניחר) ערב טוב!

נראה לי שמנעו ממך שינה?
נכון, עשיתי משהו כמו מאה ראיונות ביומיים
האחרונים, ואני פשוט גמור...

זה המזל שלי, לא נורא, נעשה את זה קצר
ואיכותי. כמה ראיונות יש לך אחרי?
עוד אחד.

בסדר, נעשה זאת מהר ונשלח אותך לישון.
(צוחק) מצוין.

ספר לי קצת על האלבום החדש.
טוב, הוא ממשיך בסגנון שהיה בתקליט הקודם,
כבד, אפל, עם הרבה קלידים ואפקטים, רק שהפעם
אני חושב שהצלחנו לפתח סגנון קצת יותר ייחודי
לנו. Tommy, המתופף והמפיק שלנו, ישב הרבה
באולפן ועשה הכל כדי שהאלבום יהיה יותר מורכב



לכל גליון מצורף דיסק חינם!



ISRAELI METAL HAMMER

מו"ל: מ.מ.י מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

המגזין בעברית נוסד ב-1999

וא סמן במשבצת

אני מעוניין במנוי ל-12 גיליונות במחיר 299 ש"ח

12 גליונות+דיסק לפי הסגנון

אני מעוניין במנוי ל-6 גליונות במחיר 160 ש"ח

6 גליונות+כובע

נא מלא פרטים בכתב יד ברור

בא חייבו את כרטיס האשראי

○ ישראלכרט ○ ויזה ○ דיינרס ○ אמריקן אקספרס

מספר כרטיס

מספר ת.י.										חוקר			

100

שם בעל הכרטיס:

שם המנוי:

100

כתובות:

מיקוד:

טלפון:

נייד:

דואר מלקוחות:

ניתן גם לשלוח צ"ק או המחאת דואר לכתובת המערכת לפקודות:

מ.מ.י-מיזיק מדיה ישראל בע"מ ת.ד. 52043, תל אביב 67212

טלפון: 03-6881410 : 079 03-6885187



עשה מנוי
קבל 12 גליונות

עשור מנחם
קבל 12 גליונות

Getting To The Other Side

כבר נכתב הרבה על גבי הציתות הזה על שיתוים דרסטיים בהרכב של Rage שוהתרחשו בסתיו 1999, מאזע בעלבים האחרונים של העבודה על האלבום "Ghosts". האלבום החדש והמעולה "Welcome To The Other Side", שזוכה להצלחה ענקית בכל מקום, היה למעשה האלבום הראשון שנועשה על ידי Peavy Wagner ו-Victor Smolski ו-Mike Terrana ביחד, למרות שהלהקה מופיעה בהרכב הזה כבר מעל שנתיים. אם כבר מדברים על הופעות של Rage (דבר גרנדיוזי בפני עצמו), חייבים להזכיר את תאונות הדרכים בהן היה מעורב ה-tour bus של הלהקה. בתאונה הראשונה נפצע אחד מהמכנאים של הלהקה. החלטתי לסדר האם Rage מתכוונים להלחם בתאונות הדרכים.

ישנם הרבה שירים באלבום החדש שמדברים על דברים על-טבעיים או דברים הקשורים למשא "החיים אחרי המוות". אתה באמת מתעניין בדברים האלה? כן, אני באמת מתעניין בנושאים האלה. אני קורא המון ספרים בנושא וזה בעצם מקור ההשראה שלי כמה שקשור למלים. גם Mike קורא הרבה דברים חמים ואנחנו מדברים על זה...

אז מה, יש חיים לאחר המוות? כן, בטוח שיש! אני באמת מאמין שכולנו עוברים לגלגל נשמות.

אתה בן אדם דתי? לא, לא ממש...

ישם שיר אחד שהוא די שונה מאחרים - "After The End" על מה הוא? למעשה ויקטור כתב את השיר הזה, אני כתבתי רק את המילים. אתה יכול לפרש אותו בשתי דרכים: או שזה משהו שאנחנו מתחילים מחדש כשאנחנו מסיים מערכת יחסים או שזה באמת החיים אחרי המוות.

כשהתחלת את הקריירה שלך, סצינת המטאל היתה הרבה יותר פשוטה ולא היו כל מיני סוגים וסגנונות. תת-סגנונות וכו'. איך אתה מתייחס למה שקורה היום?

טוב, אתה בהחלט צודק. פעם הכל היה הרבה יותר פשוט. עכשיו כולם מסתבכים עם כל מיני סגנונות. אני רואה גם בעיה מהצד של הקהל שלא תמיד יכול להכיר להקה שממש מגיע לה, כי יש יותר מדי להקות בשוק. לי נראה שהאלבומים שמוכרים הכי הרבה הם אלה ששמו עליהם הכי הרבה כסף מבחינת ה-promotion, ללא שום קשר לאיכות של אותם דברים. זה לא היה ככה בשנות השמונים כל חודש היו מוצאים דרך עשרה אלבומים וכולם היו קונים אותם. לא היה שום צורך בהשקעה גרנדיוזית ב-promotion. האלבומים היו מוכרים את עצמם! היום יש לך מאות אלבומים שיוצאים מדי חודש זאת בעיה...

אתה חושב שאז היה יותר טוב? אז היה יותר קל, אבל היו גם דברים גרועים גם כן. הלהקה היו חותמות על חושים שלא היה להם מושג מה יהיו התוצאות של זה. החושים פשוט היו גרועים! הרבה חברות ניצלו את התמימות של המוסיקאים. היה הרבה יותר קשה לארגן סיבוב הופעות בתקופה ההיא, התשעים...



שעכשיו אנחנו ממש להקה ולא עוד "כמה חברי יחד עם Peavy".

אם כבר מדברים על ויקטור, מה דעתך על אלבום הסולו שלו - "The Heretic"? זה אלבום מעולה והייתי גאה להשתתף בו. גם Mike השתתף בו וגם הוא גאה שלקח חלק בעבודה הזאת. זהו הניסיון הטוב ביותר שנעשה עד כה, לשלב תזמורת עם להקת מטאל. אפילו יותר טוב ממה ש-Rage עשו לפני שש שנים מה...הה...

מאז שהוצאת את אותו האלבום שהזכרת "Lingua Mortis" עם התזמורת של פראג, יצאו כמה וכמה דברים חמים ואני מתכוון ל-Metallica ו-Scorpions. חשבת פעם: "לכל הרחות, כולם מדברים על Metallica ואני עשיתי את זה הרבה לפניו!" כן, זה קצת מעליב, הם "שמות כל כך גדולים" וכלם מדברים עליהם וכלם אומרים שהם המציאו את השילוב "מטאל ומיתר", אבל זה יממש לא נכון. אנחנו עשים זאת שנים לפניו. עכשיו כולם עושים את זה ו-Metallica fans לא ממש קונים את מה שמציעים להם היום, כי הם שמעו את ההדגמים האלה כל כך הרבה פעמים. שלועתי כבר נמאס להם... אני יודע שהרבה אנשים מעריצים את ההנחיות שלנו להתמסר יותר במטאל טהור.

קודם כל אני רוצה לשאול האם חשבתם לעבור לאופניים, כי לא נראה לי שיש לכם הרבה מזל עם האוטובוסים? חה-חה-כן, אולי אנחנו באמת צריכים לחשוב על זה, למרות שאם נבחר באופניים הזאת, אנחנו נצטרך כמה מאות אופניים כדי לסחוב את כל הציוד שלנו! אנחנו באמת קצת חסרי מזל, שתי תאונות דרכים בשנה - זה באמת לא קורה להרבה להקות שאני מכיר. בפעם השניה יצאנו ממנו בחול כי אף אחד לא נפגע, רק הציוד...

האלבום האחרון שלכם "Welcome To The Other Side" די שונה משני אלבומים שקדמו לו. אתה מרגיש שמצית את "הצד הקלאסי" ועכשיו אתם חוזרים לשורשים, לסאונד המקורי של Rage? למעשה זהו האלבום הראשון שעשינו מאז עד ה' עם ההרכב החדש, למרות שאנחנו מופיעים ביחד כבר שנתיים וחצי... באלבום הקודם "Ghosts", Mike לא היה מעורב בכלל ו-Victor הצטרף גם כן מאוחר, כך שהוא לא היה מעורב בכתיבה. כך שזהו למעשה האלבום הראשון שעשינו ביחד וכמובן שאנחנו נשמעים אחרת. ניסנו להכניס לאלבום החדש את כל הסוגים של סאונד שהיה ל-Rage - חמש-עשרה שנים, מה-thrash של השנים הראשונות ועד ליצירות קלאסיות שעשים בשנים האחרונות. לדעתי אנחנו הצלחנו.

איך היה לעבוד עם שני אנשים חדשים, במיוחד עם ויקטור שהוא מוסיקאי מדהים. היה שונה ממה שהכרת בעבר?

בוודאי! זה היה שונה לגמרי. זה היה עולם אחר בשבילי. היה מאוד נעים לעבוד איתם באולפן גם ברמה האישית וגם ברמה המקצועית. הם חברה מקצועיים מאוד ומאד קל לכתוב ולהחליט על הקליטים.

ההרכב שלכם הוא באמת הרכב בינלאומי. אתם מתווכחים על נושאים פוליטיים מדי פעם? כמובן שאנחנו מדברים על זה, אבל כולנו פחות או יותר באותה דעה. אין שום הבדל בינינו כשהוא מגיע לפוליטיקה.

כל השירים שוננו לאלבום וכתבתם במיוחד עבורו או שחלק מהם היה כבר מוכן? כל השירים נכתבו במיוחד לאלבום החדש. כל השירים האלה הם שירים חדשים לגמרי. כמו שראית בחוברת של האלבום, חצי מהשירים נכתבו על ידי ויקטור, כך

ironSavior



ועם מבט מבוזבז בעיניים, כשהוא רואה את הקהל המצומצם שהגיע, פתח עם השיר "Never Say Die". "אתם לא רבים, אבל לפחות אתם כאן", אומר אחר כך קאי הנסן, לפני שהוא נוטל את המיקרופון ושר את Solar Wings. השיר Mind Over Metal וגם For The World שהפך להפנינג שהסתיים לצלילי Atlantis Is Falling. בימים אלה מבטלת Iron Savior הופעה אחרי הופעה עקב "דלקת גרון" מסתורית שלקה בה פייט זילק באופן פתאומי. קשה לי להבין מדוע אין היענות לאחת מלהקות הפאואר מטאל היותר מוצלחות שיצאו מגרמניה בשנים האחרונות. חבל שהיא לא זוכה להערכה המגיעה לה.



כרמית מזרחי

ההופעה של Iron Savior במועדון המטריקס בעיר בזוכם בגרמניה היתה אמורה להיות חלק מסיבוב ההופעות האחרון של הלהקה עם הגיטריסט קאי הנסן. שלוש להקות חימום עלו על הבמה לפני שהתחיל המופע המרכזי של הערב. הראשונה מביניהם היתה Paragon, להקת פאואר מטאל אלמונית מהמבורג, עם סולן כריזמטי וקהל ביתי תומך, שדפק עבורם את הראש, גם בקטעים האיטיים. שניים היו Nocturnal Rites שכבשו את הקהל בהופעה סוחפת ומצוינת. אחרונים היו Labyrinth, להם הכי ציפיתי ומהם גם הכי התאכזבתי. אחרי שעמום מוחץ בארבעת השירים הראשונים, החלטתי לבלות בבאר את שאר הזמן עד ש-Iron Savior יעלו על הבמה. בינתיים, הגיטריסט של פארגון מנסה לשכנע אותי לערוב וויסקי עם הבירה. ואז, סוף סוף, מגיעים Iron Savior. פייט זילק, בלי חולצה, עם הרבה אנרגיה

KingDiamond

האפקט החזק במיוחד, הוא כמו בדיאמונד עצמו עם הכריזמה, התיאטרליות והקול המהמם. אפקט לא פחות חזק הוא הוירטואוזיות של אנדי לה רוק המצוין, שבסוף ההופעה קיבל תשואות ארוכות וחמות מהקהל.

מה שלא כל כך מצא חן בעיניי בהופעה, היו סממני האלימות הקצת יותר מדי קיצוניים: בובת תינוק שנשלפה מבטנה התפוחה של הרקדנית ההיסטרית ונופצה לרסיסים, תוך כדי צווחות מחרידות של דיאמונד, גרמה לבטן שלי להתהפך, אבל בחור שעמד לידי אמר לי להתהפך, שהוא כבר לא אוכל עיניים של חזירים (!) שיאי ההופעה היו כמו ב"Voodoo" המהפנט ו-"Abigail", שגרמו לקהל להשתולל. באיזשהו שלב היה נדמה, שעל הבמה נוצר כאוס מוחלט, אבל זו רק אשליה. למעשה, מדובר בהפקה מסובכת ומורכבת של תיאטרון מוסיקלי, הדורשת תיאום ותזמון מושלמים. בסופן של שתיים וחצי, שנראו לי הרבה יותר ארוכות, נדרשו לי עוד כמה דקות כדי להשתחרר מתחושת הפאניקה המוחלטת ששררה באולם. קינג דיאמונד הוכיח שוב, שהוא אכן האגדה שמספרים עליו. חוויה חד פעמית.



כרמית מזרחי



עבור ההופעות היו על הפנים, הארגון היה זועה. היום הארגון בסצינה ממש טוב, אבל עדיין יש יותר מדי להקות היום.

מה בקשר לקהל בהופעות? יש שינוי?

אין הרבה שינוי בקהל עצמו, אבל שוב, יש יותר מדי הופעות היום וקורה הרבה פעמים שיש מספר הופעות באותה עיר באותו תאריך... האנשים לא יכולים לבזבז כל כך הרבה כסף ולכן היום, כדי לאסוף הרבה קהל אתה חייב לצאת לסיבוב בחד עם עוד שתיים או שלוש להקות. אם אתה עושה סיבוב הופעות לבד - מצבך לא טוב.

כשנה שעברה הייתם בסיבוב הופעות יחד עם Nightwish שהפכו מהר מאוד לשם גדול. אתה אוהב אותם בכלל?

נכון, אחרי אותה ה-tour שהזכרת הם הפכו לשם ממש גדול בעולם. הם לא עושים בדיוק את מה שאני אוהב לשמוע, אבל הם עושים את זה טוב.

אני מדקדקת את אתר האינטרנט שלכם (www.rage-on.de) וראיתי שכולכם משקיעים הרבה מאמצים באתר הזה, שלושתכם כותבים ומעדכנים אותו. מה דעתך על כל העניין של האינטרנט?

האמת, אין לי אפילו מחשב בבית. כנראה הגיע הזמן לקנותו לדעתי. זה באמת חשוב, אתה יכול להגיע להרבה אנשים, להפיץ מידע, זה באמת חשוב כל העניין של השגת אינפורמציה נהיה יותר פשוט.

בסדר, מחשב ביתיים אין לך, אז מה אתה עושה כשאתה לא עסוק במוסיקה?

תמיד יש מה לעשות בקשר ללהקה. אני כל יום עושה משהו. תמיד יש מה לארגן. אני גם משתדל לנגן כל יום לפחות כמה שעות כדי לשמור על הכשר. חוץ מזה אני חי את החיים שלי, אני נשוי...

אתה עדיין נהנה היום מכל העסק הזה שמקרא Rage, כמו שהיית נהנה כשרק התחלת, או שזה הפך למין שגרה?

לא, זה ממש לא הפך לשגרה ואני עדיין נהנה מזה מאוד. אני מאוד שמח שאני עדיין עושה מוסיקה. שלושתם מאוד מרוצים מאין שהדברים מתנהלים היום. אנחנו גם עוברים חברה בקרוב.

לאן?

זה עדיין לא סגור במאה אחוז, אבל נעבור ככל הנראה או ל-Nuclear Blast או ל-Century Media. עוד לא החלטנו סופית, אבל קיבלנו הצעות מעולות משתי החברות. שתיהן מאמינות בלהקה, לשתיהן יש תוכניות גדולות לבנינו.

חשבת פעם להוציא אלבום בהופעה חיה?

בטח שחשבתי וגם רציתי! זה עוד אחד הדברים שהלהקות סוחבות איתן כתוצאה מהחווים הגרועים שדברנו עליהם קודם. אנחנו עברנו שתי חברות כבר: G.U.N. ו-Noise. וכדי להוציא אלבום בהופעה חיה, היום עם השירים שיצאו באלבומים הקודמים שלנו, אנחנו חייבים לקבל אישור בכתב משתי החברות האלה. זה מטורף, אבל זה המצב כשחחמתי אותם, פשוט העברתי להם את הזכויות לשירים שלי ונתתי, כפי שכל פעם שנרצה להשתמש בשירים הישנים, נצטרך לבוא במגע עם אותם אנשים. אני יודע שהמערצים שלנו לא מורעים לכל ההסתבכויות העסקיות האלה וזה לא כל כך מעניין אותם, אבל אין מה לעשות. זה משהו שאנחנו מתמודדים איתו זה משהו שתמיד יגביל אותנו.

היום כדי להיות מוסיקאי מוצלח אתה חייב להיות קודם כל איש עסקים ממוחל.

זה נכון וזאת באמת הבעיה. כל החווים שהיו לי בעבר היו תמיד על הפנים וזאת הסיבה לך. ללהקה שקימת כבר חמש-עשרה שנים, עדיין אין אלבום בהופעה חיה.

אולי אתה צריך עורך דין יהודי שיעזור לך בהמשך זה רעיון לא רע בכלל זה חה.

יאללה Peavy, תמיד נעים לדבר איתך. אולי פעם תבוא לכאן ותראה שלא מסוכן פה!

כן, אני מאוד מקווה לבוא, אחרי שהאלבום הבא שלנו ייצא במרץ 2002. יש לנו כבר הצעה מישראל ואני יודע שיש עניין! תודה על הראיון!

Ami



שש מאות מטאליסטים להוטים ורעבים נדחסו באולם קטן וחשוך בעין אסן שבגרמניה כדי לראות את האחד והיחיד, קינג דיאמונד. לפני שזה קרה, היה צריך לסבול שעת חימום שלמה של Brainstorm. להקה שמנגנת מצוין, עד שהסולן שלה פותח את הפה ומתחיל עם הפוזות שלו ועם הנפנופים שלו בשיער. היה משעמם ומציק. אחר כך כבו האורות. אור יחיד נפל על דמות רפאים ישובה בכסא גלגלים שנפפה במקל לעבר הקהל. צווחת אימים ישר מגרונה של המלך בישרה את תחילת ההצגה, כשהוא מזנק על הבמה ואחריו שאר חברי הלהקה, עם גיטרות מכוונות גבוה גבוה עד כדי חריקות מכוונות. שלוש השניות האלה מכניסות אותך מיד לאווירת הבהלה והאקסטזה של ההופעה וגם גורמות לך להבין, שעד שלא שומעים את קינג דיאמונד, לא יכולים לדעת באמת עד כמה גבוה הוא שר. ההופעה היא כל מה שמספרים עליה. שואו רוק ושוק רוק מדהימים. שעתיים של מוסיקה מצוינת, מחרישת אוזניים ומסמרת שיער, הרבה אפקטים, תפאורה הכוללת נשרים, ראשי כלב ולפידים, וגם רקדנית שמתפתלת, בוערת בלהבות ומושכת את תשומת לבם של כמה נערים מהשורה הראשונה המנסים לזנק עליה, אך נהרפים על ידי אנשי האבטחה.

NO MERCY FESTIVALS

מאת: Jens בן - God Dethroned

מתקבלים בטרור
מוחלט מצד הקהל
האלם הופך לכאוס
מוחלט של ראשים
מסתובבים ואנשים
מתנגשים. אנשים
ממש חיכו בקוצר רוח
שהלהקה הזאת תגיע
לאירופה והיא נותנת
להם הופעה מרשימה,
המוכרת מרשימת
שירים קצרה ומפוצצת
של דת/גריינד טוב
ביותר שלהם. לא ראיתי
את Marduk הערב,
אבל שמעתי אותם וחס
נשמעו מאוד חזקים עם
הרבה קשר בין Legion
לבין הקהל. אנדרס,
מייקל וג'ייס, מברכת
התקליטים Metal
Blade, הגיעו להופעה
היום כדי לצפות ולחגוג
עם הלהקות. הם נראים
במצב רוח טוב ודי
מרוצים מאיתנו, אם כי



יכול להיות שזו השפעת הברירה. הם גם הביאו איתם עשרות
קופסאות נוספות של מרצ'דיז עברונז ועבורן Amon Amarth
ו-Vader. עכשיו לא רק שאין לנו מספיק מקום ליטון, אלא
שאם לציוד אין הבסיס שלנו בפי, מנהל הסיבוב וטכני
הגטרות אדי (שאנחנו קוראים לו גם מקגיור) כי הוא ידע לתקן
דברים) וראדי של Vader, מצליחים בסופו של דבר להעמיס
את הכל על האוטובוסים.

מסיבה חזקה אחרי ההופעה. שוב Amon Amarth, שמעברים
צחוקים כל הזמן, הופכים לחברים שלנו בסיבוב. פרדריק,
המתופף של Marduk מצטרף אלינו וגם חלק מחברי Sinister
וגם פול, מנהל הסיבוב. הרבה מצב רוח טוב והרבה חלוצות. החברה
מ-Vader נשארים מכונסים בינם לבין עצמם רוב הזמן, אבל
לאט לאט מתחילים להתקרב אלינו. כשהאוטובוס יוצא לדרך
בשתיים וחצי בבוקר, אני הולך לישון מוקדם. אני רוצה להיות
מוכן לקראת אופנבאך מחר.

היום השלישי, יום שבת, 14 אפריל, האפנבאך, אופנבאך, גרמניה.

האולם באופנבאך יזע לשמחה כחם מאוד, מלא תמיד עד
אפס מקום ולא מאוורר טוב. מוכר המרצ'דיז יורין מספר לי
שפחות שלושה אנשים החזירו אותו ללבוש שם כמה שפחות
בדים.
לנסוע לעיר כדי לקנות קצת אביזרים לזמן החלוצות. מוז האור
היה נעים, השמש זורחת והרגשה אביבית משתלשלת עלינו.
יותר טוב מאתמול בצרפת, שם גם הייתה שמש, אבל בערב
יד שלג נכנסה לשלת קפה בבאר גרמני ותיק, מוקפים
באנשים בגיל העמידה. היינו בואדי מחוץ די מוזר עבור כל מי
שהיה שם. הסבתא הזקנה בשולחן שלנו לא יכולה להפסיק
לנעוץ עיניים. בכל זאת האוירה שם הייתה נחמדה ורגועה. בדרך
חזרה נתקלנו במסיסורים שניסו להציל את נשמתנו בדרך די
מריצה. אם הם רק ידעו מי נמצא מולם, חח חח חח התחזות
התגשמה. האופנבאך שוב היה מלא עד אפס מקום והיה חם.
לא ראיתי אף אחת מן הלהקות ובלית את רוב הזמן בדרך
החלוצות ובחדר האוכל. היה יותר מדי קשה להישלש באלים
כש-Amon Amarth ירדו מתבמה, אחרי ההופעה המוצלחת
שלהם. הם נראו כאילו יצאו ממקלחת, מזיעים ורטובים. "חיימנו
אותם בשבילכם" אמר לנו יוהן בעליות ואני חושב לעצמי "אתה
מתכוון - התשתם אותם". שוב היינו צריכים לעבוד קשה כדי
לזכות בקהל, אבל שוב, הצלחנו. עשינו הערב כמה שינויים
ברשימת השירים. פתחנו ב-The Poison Apple במקום ב-
Ravenous והחלפנו את Iconoclast Deathride ב-Evil Dead
לסיום. השני עבד טוב. במיוחד Evil Dead היה שינוי טוב,
בהתחשב בעובדה שלא עשינו עליו חזרות. הקהל אהב אותו
ועזבו את הבמה כשהקהל צועק לעוד שיר. חבל, לא נשאר
זמן לזמן האמת גם לא כוח. איזה סאטורה החזרות של Sinister
מנכרת בטרור והאוטובוס שלנו נתקן כאוטובוס המסיבות.
עם מלאי חדש של בירה ומגוון של משקאות אלקהוילים שקנו
השבים היום, הערב הולך האוטובוס הזה להצדיק את שמו.
לפני שמתחילים לנסוע, משלחת של Amon Amarth והמתופף
דוק מ-Vader, ואני מתחילים לטעום את המשקאות.
אלה לא היו הלילות האחרונות הערב.

היום הרביעי, יום ראשון, 25 אפריל, הוף טר לו, אנטוופן, בלגיה.

זו לי הפעם הראשונה במקום הגדול הזה, ולקח לי זמן למצוא
את הדרך במבין המסדרונות, המרתפים וחדרי הלשכה. הבמה

הופעות כרוזמטית והלהקה שלצידו מנוסה מאוד ורבת עוצמות.
כאשר הופענו איתם לפני שבתיים לא חשבתי עליהם כלהקה
שיכולה להיות במעמד של מופע מרכזי. אבל Marduk דחקו
הצידה הערב את כל הספקות. הבלאק מטאל המסעיר שלהם
היה מציול!

האפטר פרטי הייתה קצרה יחסית רוב הלהקות העדיפו לנוח
ולמצוא לעצמן את המרצ'דיז שלנו, יורין ואני, וזלזלו לתוך דרגשי
החבור המוכר את המרצ'דיז שלנו, יורין ואני, וזלזלו לתוך דרגשי
השינה של מיד אחרי שהעמסנו את הציוד על האוטובוס. שאר
הלהקה ו-Vader הגיעו זמן קצר אחר-כך ונכנסו לדרגשים
השקטים שלהם בקומת האוטובוס. הדרגשים האחרים נחשבים
לאזור חיות המסיבות הידועות לשמצה, אבל לא הלילה. האוטובוס
של Metal Blade היה שקט לגמרי כשנסע בדרכו לשרסבורג.

היום השני, יום שישי, 13 אפריל, לה לטרי, שטרסבורג, צרפת.

אולם ההופעה היה פעם מפעל החלב, אבל עכשיו זהו מקום
נחמד לנגן בו גדול, עם במה בגודל טוב ותאורה טובה. גם החדדים
מאחורי הקלעים נוחים מאוד. הקהל הצרפתי יכול להיות משוע
לחלוטין כשהוא אוהב להקה מסוימת, אבל במופע כזה, עם
תשע להקות, גם הם יכולים להתעייף בסופו של דבר. כש-And
Oceans עלו על הבמה, כמות ניכרת של אנשים כבר הייתה
להם. הם התחילו לנגן ונראה שהבטחון העצמי חוזר אליהם.
הזמר לבש בגדים לבנים והפנים שלו היו צבועות בצבע כחול
והבסיסט קשר צלופן שקוף מסביב לראשו. זה נותן למוסיקה
שלהם נופך אפילו יותר אקסצנטרי. סגנון הבלאק/גות' החלי'
והקלידים בנוסח Samael, זוכים להצלחה הערב החמצתי את
ההופעה של Bal Sagoth, אבל לפי תגובת הקהל, היא הייתה
טובה. Sinister זוכים להצלחה גדולה הערב. די צפת, כיוון שהם
תמיד מצליחים בצרפת הדת' מטאל הפנאטי שלהם מסובב
את הראשים ודי מהר נוצר מוש פייט. שיה הערב עבורי היה
השיר Emblemed In Chaos של הריפים האופייניים של
Sinister, גם מהירים מאוד וגם איטיים להחליא.
ראיתי רק חלק קטן מההופעה של Mystic Circle, כי הייתי
בזמן מרצ'דיז, אבל נראה שהייתה להם הופעה טובה עם
תגובה מלהבת של הקהל. חבל ש-Amon Amarth לא יגנו
השיר Victorious March, כי אף שיר לא יכול היה להתאים
יותר לאוירה באולם בזמן ההופעה שלהם. למתופף פרדריק,
שהביא את הלהקה לגבהים חדשים, היה זה ערב טוב במיוחד.
הגטרסטי אולי היה היחיד שלא היה מרוצה ממה שעשה על
הבמה, אבל אני לא חושב שמישהו הבחין במשהו לא בסדר
בנגינה שלו. אחרי המתקפה הויקינגית, היינו צריכים באמת
להיאבק כדי להחליב שוב את הקהל העייף, אבל עם סאונד
טוב ותאורה מצוינת הצלחנו להצית אותם מחדש. הנרי עשה
צעד נכון כשקרא לעוד סטייג' דיברים. הרבה חברה יזנקו לעבר
אני הבטחון, שלא היו מרוצים מהנגינה, אבל נשאר קול-
cool כלפי הקהל והלהקה. נותרנו די מרוצים מההופעה
המוצלחת. Janne הפרפקציוניסט לא היה כל כך מרוצה
מהנגינה שלו, אבל מצב הרוח שלו השתפר במהירות בהמשך
הערב בעל בירה ששתה. אני חושב ששני עשוי עבודה
נחרתת. Vader יגנו מיד אחריו. אפשר רק להעריך את הלהקה
הזאת, שמלמדת לוח הזמנים הצפוף שלה, תונת מיד ערב
הופעה מקצועית וגמרצת. אבל אני לא חושב שהאווירה בלהקה
היתה טובה כל כך הערב. הם היו די עצבניים בחדר ההלבשה,
בכל זאת אני בטוח שהם יגנו כמו אלים. לא ראיתי אותם על
הבמה, אף כי ראיתי את ארין, מוכרת החלוצות שלהם, מזיעה
מאחורי הדוכן.
העבודה שלה הולכת להיות אפילו קשה יותר, כי Mortician

היום הראשון, יום חמישי, 12 אפריל, הייד פארק, אונברוק, גרמניה.

קמנו מוקדם בבוקר ונסענו מחדד החזרות של God Dethroned
להייד פארק באונברוק. ארבעה אנשים נדחו במושב האחורי
ושלושה בקדמי למשך כארבע שעות. אבל לעומת מה ש-Vader
עברו כדי להגיע למקום, זו הייתה נסיעה קלה. הם הגיעו
באותה דרך, אבל עברו מרחק הרבה יותר גדול. כשהגענו, גילינו
שהייד פארק, שאמור להיות חדש ומשופץ, נראה בדיוק כפי
שהוא היה כשניגנו שם בפעם האחרונה, לפני שנתיים, עם
בערך אותה צורת מבנה של אוהל קרקס. רק שהוא עכשיו
ממוקם בצד השני של הכביש והתקורה שלו נמוכה יותר.

פרקנו את הציוד והתחלנו להסתגל לאווירה במקום. רוב הלהקות
כבר היו שם והסתובבו מסביב בקבוצות קטנות, מנסים להתרגל
לפנים של שישים איש העומדים להיות חלק מקרקס בן שישים
עשר יום. עברנו, סיבוב ההופעות הזה הוא איחוד עם חברים
ותיקים להופעות: Amon Amarth, מנהלי ההופעות פול ומרקו,
Sinister, הנהגים גארי ואדי, Marduk ומוכר המרצ'דיז שלהם,
רובין. אנחנו מיד מרגישים בבית, מוצאים לעצמנו דרגשי שינה
טובים באמצע האוטובוס, שיהיו האוטובוס הקבורה שלנו בימים
הבאים. הם אמנם לא גדולים יותר מאורוות קבורה, אבל די
נוחים.

בהתחלה היו אמורים להיות ארבעה אוטובוסים, אבל משיקולים
כלכליים הגיעו רק שלושה להייד פארק, כשלאחד מהם רק
ארבעה-עשר דרגשים במקום שמונה-עשר. כיוון, איש התארה
שלו, עבר לאוטובוס של Marduk ושל Mystic Circle, אבל
שלושה בלגים שמוכרים מרצ'דיז עבור סוכנות ההופעות, היו
צריכים לישון על ספסלים. באוטובוס אחר היו גם שני אנשים
מלהקת And Oceans, שישנו על ספסלים. אמרו לנו שהמצב
הזה "מקשר רק לילה אחד עד שיתחדד אנטיניזם, אבל זו הייתה
כבר אכזבה ראשונה עבור And Oceans.

האכזבה השנייה שלהם לא איחרה לבוא. כשהם התחילו לנגן,
הייד פארק היה עדיין ריק. אולי שלושים אנשים, מפוזרים בכל
המקום, צפו בהופעה. הזמר נראה מיואש לחלוטין ואף על פי
שהלהקה עשתה כמיטב יכולתה ולמרות שכמות האנשים
הנכנסת הלהקה וגדלה בהתמדה לכל אורך ההופעה, הם קיבלו
רק מחיאות כפיים קלושות ביותר. האנשים הראשונים שהתחילו
להתאסף ליד הגדרות של הבמה כאשר Bal Sagoth נכנסו
עם אחת מפתאומות הבמה המזרחות ביותר שראיתי במהלך
הסיבוב. הזמר לבש מסכת עור חומה שיכיסה חצי מהפנים
שלו ולאחר רוב ההופעה החזיק חרב ביד. בהתחלה כל העניין
לא היה ברור לי, עד שמכרתי שבסטר "לב אמיץ" השתמשו
באותו סוג של צבעי מלחמה. המראה הזה העניק למוסיקה
הבומבסטית של הלהקה מין מגע ביזארי שלקח לי קצת זמן
להתרגל אליו. הביצוע לשירים היו מצוינים ותגובת הקהל טובה
הרבה יותר מזאת שקיבלו At Oceans לפני כן.

Sinister חוזרים. בהתחלה ריצ'ל נראית קצת מוזר כסולנית
להקת דת' מוטאל כמו Sinister, אבל ברגע שהיא פותחת
את הפה היא גורמת לכל הספקות להיעלם. האנשים שנאספו
מסכימים ומעניקים להקה ברכת שלום חמה. Mystic Circle
נראים כמו מכונת הופעות מתגלגלת, כיוון שהם בודדים עם
Marduk כבר מספר שבועות, לפני שהצטרפו אלינו. יש להם
סולן בטוח בעצמו וסאונד טוב. לגבי Amon Amarth, נו טוב,
אני פשוט אוהב את הלהקה הזאת, יש להם רשימת שירים
חזקה מאוד עם דגש על הדיסק החדש שלהם, The Crusher.
התדמית הויקינגית ומוסיקת המכשפ פועלות פלאים על
המערצים הגרמניים, אף על פי שנראה לי שההופעה באונברוק
תהיה דווקא אחד מן הערבים הפחות מוצלחים בסיבוב. לגבי
הלהקה, זה, כנראה יהיה נכון גם לגבינו. הקהל ממשיך להגיע,
אבל לאט. זוהי ההופעה הראשונה שלנו אחרי תשעה חודשים
וההופעה הראשונה שלנו עם Janne מ-The Crown על
התופים. אנחנו קצת חלודים ובדרך כלל גם מתפתחים במהלך
ההופעות. העבודה עם Janne היא תענוג. אני מוצא את עצמי
מתרכז בהופעה שלו ולא חושב עליו לרגע במשך ההופעה. זהו
סימן טוב. תיפוף יציב, בלי הבדלים באינטרפרטציה של השירים
בין התברים. הכל הולך חלק וההרגשה שלי טובה מאוד.

מכיוון שלהקת Vader הגיעו בזמן שאנחנו כבר היינו על הבמה,
Mortician עלו לפנים הערב הראשון. אני אומר לכם, יש להם
אפקט של פצצת עשרים קילו הופתעתי. לטובת הברוט דת'
מטאל לשם הוא הצלחה ענקית גטרות המכוונות נמוך מאוד,
כדי לעשות את הקטעים הכבדים באמת ומתופף שיכול לעשות
עם דברים מהירים מאוד, אף על פי שהוא לא מכה חזק. הם
מקבלים מחיאות כפיים ענקיות מהקהל ונראים מרוצים מאוד
מאתח מהופעותיהם הראשונות באירופה. זוהי הופעת ניצחון
עבור Vader, מכות הופעות משומנת היטב עם דגש רב על
התופים ועל ריפים עצבניים של הגטרסטים פיסר ומאוזר. אין
להם שום בעיה לכבוש את הקהל וחולצות הלהקה מנכרות
בטרור.

כאשר Marduk מתחילים לנגן, אחרי האינטרו הבומבסטי, ברור
שמגיע להם להיות המופע המרכזי. הזמר Legion הפך לחיית



בהירות, אפילו בחלקים המנוגנים במהירות שיא. Marduk שוב קורעים את המקום. הם מצליחים לכבוש כל ערב, אפילו בימים, כשמאחורי הקלעים נדמה שהם לא מרגישים כל כך טוב. הם הפכו ללהקה מקצועית מאוד ועכשיו הם קוטפים את הפירות בנדיבות, אך הלהקה לא מכרה יותר מדי חולצות הפעם וכן מסתים אחד הנרגנים הפחות פוריים בסיבוב.

באטובוס הנרי בף ואני השתלטנו על הוידאו, בחלק האחרון, כדי לצפות בקלטת מירון פורמולה 1 שניקן קנה ממכר החולצות של Sinister. מאוחר יותר הצטרפו אלינו יוהן וסד Amon Amarth. בף ויוהן השתווים נרדמו אחד על השני. סד הלך לישון ובין מתעורר ומקיא. הוא לא אכל כמעט שום דבר היום ולעומת זאת שתי קצת יותר מדי כפיצוי. ראלף שומכר זוכה במימון. הנרי ואני הולכים לישון בסביבות חמש בבוקר. ברלין אנו נותן לבין הצריר פורום בסיבוב.

היום השביעי, יום רביעי, 18 אפריל, ראול דאול, ברלין, גרמניה

ברלין, בלי Jannet. התחלנו לתהות אם הוא בכלל עלה לאוטובוס אתמול בלילה חשבו שהוא ישן בזמן שעובדו אתמול. שיחה לסלפון הנידן של מרביעם אותנו הוא התעורר לפנינו והלך את החברה שלו לשעבר שגרה בעיר. יופי לו! מקום טוב, נערה טובה ואוכל שבו אנחנו לעומת זאת עצמנו את עצמנו במקום קר, מלכלך ושומם בסגנון מועדון של מלאכי הגיהנום. לוח הזמנים צפוף היום, כי הנסיעה לשווייץ בלילה הולכת להיות ארוכה מאוד. בגלל עיכובים טכניים, ל-And Oceans נותרו 15 דקות מלבד לנגן. הם חססים שלוש שירים לפני שהם יורדים מהבמה. אנשים מעטים מאוד מוצאים דרכם למועדון והנוכחים נראים יותר מעוניינים בחברים שלהם או בבריות מאשר בלהקה. אין מחיאות כפיים בכלל, אחרי השיר הראשון רק תגובה קלושה. לאחר מכן, עדיין And Oceans ניגנו טוב עם סאונד טוב, אף על פי שזאת לא ממש נחמה.

Bal Sagoth הם הלהקה השנייה ביותר במחלקת בסיבוב עם הסולן הקסנטרי שלהם, המחזיק חרב בצורה מוחלטת במשך כל ההופעה, עם צבעי המלחמה המקוריים והמטאל הבומבסטי עם נגיעות של בלאק. הם מקבלים תגובות די טובות הערב למרות שאני לא יודע אם כלום באמת לקחו אותם ברצינות. Sinister נותנים עוד הופעת דת' מטאל כוחנית רייצ'ל נראית עכשיו בחט למרע עם הלהקה. הם עוצמים את העיניים זה כאלו ששומעים בחור מגרד ומוציא את הריאות שלו, אבל אז נשמע קול נשי גבוה שאומר "תודה רבה ברלין" ומחזיר למציאות. הם עשו עבודה טובה הערב, עם סאונד מעולה, גם כי הבסיסט אלכס החליט להשתמש במגרד משלו מעתה והלאה במקום במגרבים מושכרים. הם גם מכרו כמעט את כל החולצות שלהם.

Amon Amarth מצליחים תמיד עם קהל מורח גרמני וגם הערב יש להם הופעה טובה והם מקבלים תשואות רבות מהקהל. אנחנו די מופתעים כשאנחנו מקבלים את אותו היום. הרבה אנשים דופקים את הראש לצלילי השירים שלנו וצועקים את מילות השירים. הנרי בשיאו כשהוא מלהיב את הקהל עוד ועוד ו-Janne מנגן את השירים אפילו יותר מהר מברגל. אולי קצת יותר מדי מהר. המיתרים שלי ישנים, אז יכול להיות שהם לא שהמעריקים לא שכו את ציחק שולידר. שירים כמו The Are tof-i Boiling Blood, Execution Protocol ו-Immolation קיבלו תגובות מלהבות. אחרי טיבורג, זו ההופעה

היה צריך לנגן על סט התופים של Marduk, שלא מארגן כמו שהוא אוהב וההופעה קשה עבורו. קשה גם להנרי שלא מרוצה מההופעה שלו. קשה להעיד מהקהל אני לא חושב שהפרטים הקטנים הללו הפריעו למישהו. כשהצגנו את Jannet ללהקה התשואות חימומו את הלב תגמול נהדר על המאמץ שלו!

Vader כמו מכונה, דק מכה עם דיוק מדהים ועם נינוחות מדהימה ושאר הלהקה בעקבותיו. מאוחר הוא פשוט הגיטריסט הטוב ביותר בסיבוב. עם סגנון דיוק דומים לאלה של אריק רוטאן מ-Morbid Angel, יש לו עבודה קלה יחסית עם Vader והוא יכול להתרכז בהופעה העוצמתית שלו עם דפיקות ראש רציניות. הלהקה עושה עבודה נפלאה הערב, אבל הקהל עדיין לא נתן את הכל. Marduk מקבלים את התגובות הטובות ביותר והקהל מאבד את הראש במוסיקה הרועמת של השוודים לקול דפיקות התופים של פרדריק וההופעה של Legion. השיא היה בשיר Jesus Christ Sodomized ולא נראה לי שהיה מישהו שהלך הביתה הערב לא מרוצה.

בדרכנו להמבורג, הנרי, יורין ואני יושבים בחלק הקידמי של האוטובוס, מדברים על מה שעבר במשך היום ועל האנשים בסיבוב. במיתר הכל הולך טוב נצטרך מחר להזמין עוד מרצ'נדייז. אנחנו הולכים לישון שעתים אחר כך, אבל בף, דוק, מאוחר, הנרי ודלך לא נדונו חיוגים בחלק האחרון.

היום השישי, יום שלישי, 17 אפריל, מרקטהאלה, המבורג, גרמניה

לא יום טוב עבורנו. מהלוקסוס של טיבורג לעוני של המבורג, האווירה לא כל כך טובה כשאנחנו מגיעים, כי אין מקומות חניה, אין דלק לאוטובוסים וכמעט אין אוכל. למרות זאת, גם התארה וגם הבמה במקום טובים והצוות הוא עושה עבודה טובה. המקום עצמו לא גדול מדי, לא קטן מדי. הלהקה שלם יכול להיות די יבש. ל-Sinister לא היתה בעיה עם זה והם קיבלו תגובות טובות להופעה טובה כמו בכל ערב עד עכשיו. מעניין אם הם יעלו מקום ברישמת הלהקות המופיעות בפעם הבאה. Mystic Circle קיבלו תגובות דומות ורגישו ממש בתי בהמבורג. Amon Amarth היה פיוצי, עם שירים כמו A Fury Divine ו-Masters of War הם רגמו לכל הידיים במארקטהאלה להיות מנופחות אל על. עוצמה וביצים עדיין אני חושב שחבל שהם לא ניגנו את Victorious March או את Legend of a Banished Man. כנראה שמנו ההופעה המוקצב להם קצר מדי עבור שני השירים הארוכים הללו.

היה ברור שעבורנו זה הולך להיות קרב אבוד. לא ניגנו בהמבורג מתיאול 1999 ואיבדנו הרבה לטובת הויקינגים שניגנו לפנינו. יום אתמול הקשה בטיבורג המשיך לתת את אותותיו בהנרי, שנתן הערב הופעה בינונית. לא כל כך היתה אחיזת בין הלהקה ועם קהל קשה כזה ולהקות נפלאות לפנינו. היינו די חלשים. כשהתקם מהאנשים בקהל התחיל לצעוק ל-Vader ול-Marduk, הופעה מיידידת עוד יותר. לא היה לנו את הניגון שברך כלל מלהיב אותם. אמנם חלק מהקהל עדיין איתנו ויש ראשים שגעים, אבל החתושה היא של תבוסה מסוימת. חבל. למד מזה לקח. היה יכול להיות גרוע יותר. אחי בא להופעה לראות אותנו ורצינו להראות לו את מכונית Vader בשיא. במקום זה, לתדהמתו, הוא קיבל הערב את ההופעה הגרועה ביותר שיכולה להיות. פיסר, מולן Vader אישר אחר כך שבאמת היתה הופעה גרועה. Vader היו אסיים או לפחות, פחות כוחניים מברגל. לזק לא היה כוח לתופע על הסנייר, מה שגרם להפסקת קצובות ברעש, כך שלפעמים אי אפשר היה לשמוע אותו בכלל ולפעמים הוא היה רועש מאוד. אך לעזאזל! לא יכול לקרות? כנראה שיש לו איזשהי בעיה. כשאני מדבר איתו מאחורי הקלעים, אחרי ההופעה, התיאוריה שלי מתאמתת. הוא נראה הרוס.

Mortician לעומת זאת כוחניים, מאוחדים ומשכנעים. הקהל משתגע מהקריאות העמוקות ומקוריות שהוגברו מצוין. אם אצל רוב הלהקות אי אפשר היה לשמוע את הסנייר, אצלם אפשר לשמוע אותו חותך

ענקית ויש הרבה מקום להתחמם ולהניח את הדברים שלנו, דבר טוב למקצוע ולמימק, טכנאי התופים. הבעיה היא, שהבמות הגדולות של מקשות על הקשר עם הקהל בגלל הגדלות. שמונן. אני לא חסיד גדול של המרחק שהן יוצרות. מה שטוב זה שהאולם כבר מלא בהרבה מאוד אנשים. זהו אחד מהמקומות הגדולים ביותר שנופיע בהם בסיבוב הזה. הערב גם יופיעו שלוש להקות נוספות: Anorexia Nervosa, Night In Gales ו-Benediction. הרבה אנשים צופים בהופעה של And Oceans, שעובר עליהם ערב טוב במיוחד. הזמר השתמש בבמה בצורה אופטימלית, הגיטריסטים דפקים את הראש בהתלהבות. אמנם היו בהתחלה קצת בעיות עם הבס, אבל זה לא הרס להם את הערב.

אני עושה הפסקת אוכל וחוזר לאולם בדיוק כש Bal Sagoth מסיימים ו-Night In Gales מנסים על הבמה. ההופעה שלהם מלאה התלהבות, הסולן אנרגטי במיוחד ונראה שהלהקה נהנית מתמיכת הקהל הגלוי. את רוב הערב ביליתי עם יורין בדוכן המרצ'נדייז שמוכר הרבה הערב, כך שלא יצא לי לראות את ההופעה של Sinister. די חבל, כי אחר כך סיפרו לי שהיתה להם הופעה ענק. כמעט כלם הגיעו לאולם כדי לראות אותם מנגנים ולפי מחיאות הכפיים, החברים והנערה היו הלהקה הפופולרית ביותר הערב. עבור Amon Amarth זה היה ערב קשה. לא בגלל הניגנה שלהם, אלא מפני שהקהל לא בדיוק תומך בהם, לפחות לא כמו בערבים הקודמים. זה, בשילוב הסאונד הגרוע שעל הבמה, הופך הערב להופעה הגרועה ביותר שלהם בסיבוב עד כה. אבל אי אפשר להתבחן בזה, כי הם במצב רוח טוב כמו תמיד. מבחינה מוסיקלית היתה זו ההופעה הטובה ביותר שלנו בסיבוב הזה. אני מבחין בהתקדמות שלנו מדי ערב ורואה איך אנחנו הופכים לטובים יותר ולבטוחים יותר בעצמנו. הערב עזר לנו גם המהצרים הבלגיים שעודדו אותנו. אחרי Evil Dead עזב את הבמה עם חיוכים רחבים על הפנים, אסירי תודה על התגובות שקיבלנו.

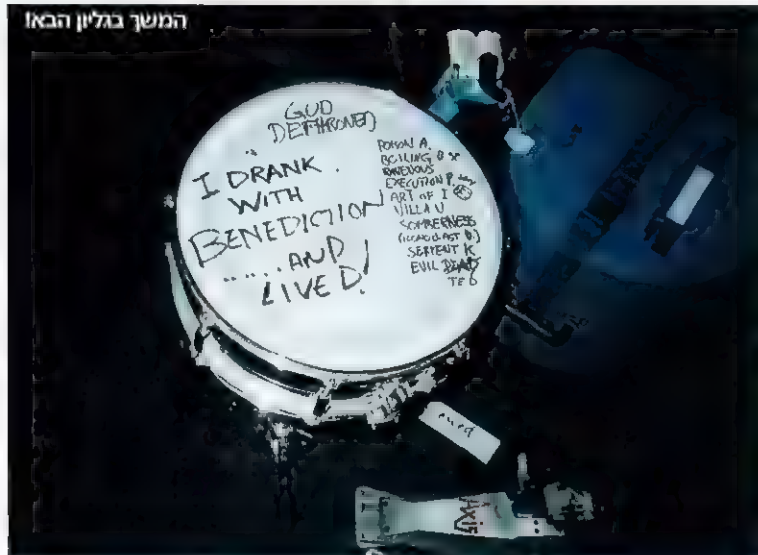
Benediction הם להקת מסיבות בדרכים, שניגנה רשימת שירים מגוונת ואמרגנית. למרבה הפלא הם לא היו מוטרדים בכלל מן העובדה שהם זיפו בצורה נוראה. ההופעה שלהם היתה מופע פאנק עם בסיס רוקר בד. משעשע לראות אותם בפעולה והקהל מגיב בחום. הנרי, שהצטרף אליהם מאחורי הקלעים לאחר ההופעה, נדהם מכוניות האלכוהול והחומרים שהיו שם, אבל הוא שתי איתם ונשאר בחיים. בזמן ההופעות של Vader, Mortician ו-Marduk חזרתי לעמדת המרצ'נדייז, אבל יכולתי לשמוע, שהקהל לא התעניין וששלושת הלהקות מבצעות הופעות חזקות. זה היה יום טובו המסיבה התחילה עם משקאות חמים באולם אחרי ההופעה. כל הלהקות כבר מכירות והאווירה נהדרת למרות זאת, יורין בף ואני זוחלים לדרגש השנייה מוקדם, עייפים משתי עשרה שעות של מכירת חולצות ונחושים בדעתנו לנצח במירון למקלחות בטיבורג בבוקר למחרת.

היום החמישי, יום שני, 16 אפריל, 103, טיבורג, הולנד

וניצחנו. אני מתחיל את היום הזה במגרש הביתי שלנו עם מקלחת טובה ואוכל מצוין מאחורי הקלעים. טיבורג היא תמיד המקום החביב עלי עם הלהקות וכך רוב המוסיקאים במצב רוח טוב ונהנים מההכנס האורחים. טיבורג שקטה לגמרי כי זה בוקר חג של יום שני שלאחר הפסחא, אבל השקט הזה יעלם בקרוב כשיותר מאלף מוזיקאים הולנדים יגיעו ל-103. הכרטיסים להופעה נמכרו לחלוטין, דבר לא פשוט בהתחשב בגודל האולם. הלהקות מחולקות לשתי במות. לא יצא לי לראות את Anorexia Nervosa, Mystic Circle ואת Bal Sagoth. שניגנו בבמה הקטנה יותר. Sinister פתחו בבמה הגדולה, כשהאולם צפוף והשערים סגורים כדי למנוע מאנשים נוספים להכנס. כלם רוצים לראות אותם שוב בפעולה על אדמה ביתית הם נותנים הופעה מצוינת עם סאונד מצוין ובהתלהבות נוגעת ללב.

שוב עבר על ההופעה שלנו הערב עם שבע מצלמות, כדי לאסוף האחרות בבמה מרכזית. הקהל היה שקט יחסית במשך ההופעה שלהם, אבל אני בטוח שהם זכו בכמה לבבות במהלך. Mortician הופיעו הפעם לפנינו בגלל הפופולריות הרבה שצופים לנו הערב. זה לא מונע מן השלישייה לשחרר פרצי אנרגיה בהצלחה רבה באולם המלא ולקבל תשואות סוערות. אותו דבר עם Benediction. הם נהנים מאוד מהניגנה ונראים מאוד חביבים, אבל למעשה ניגנו עבור קהל ששמר את האנרגיה שלו ללהקות האחרונות. היתה קצת יותר תנועה במהלך ההופעה של Mortician, אבל פחות ממה שהם קיבלו אתמול בבלגיה. שוב, הגיטריסט לא מנוגות בכלל, אני לא מבין את זה, זה מוציא אותי מדעתי, הם צריכים לתקן את זה!

תיעדנו את ההופעה שלנו הערב עם שבע מצלמות, כדי לאסוף חומר לידאו קלרי עבור השר Villia Vampiria. בחלקו בגלל המצלמות וגם בגלל הקהל הנפלא בטיבורג, אנחנו נותנים את ההופעה האמרגנית והנמרצת ביותר בסיבוב. אני בטוח שיהיו לי כאבים ברגליים ובצוואר כשאקום מחר בבוקר. לרוע המזל פרץ האנגריה המוגבר לא עולה בקנה אחד עם נגינה משולמת וההופעה די מבלגנת מבחינה מוסיקלית. Jannet





Bloodstock 2001

והדר, מישור שקשה להוריד את העיניים ממנו, הוא הבסיס היחסי של צעיר של Saxon, שחזק את הראש לאורך כל השנים שהם על הבמה בקצב של פטיש אור, לי כאב הצואר רק מלהסתכל עליו.



Saxon

ראשו, הוא המשיך ומתן שעה נהדרת, שאותה הוא סיים, אך לא, ב- "Mistreated" ו- "Bum", שגרם לקהל לצאת ממנו, אגב, באומים הקצרים ש- Hughes נשא בין השירים, הוא לא הפסיק להודות לכולם ולומר שהוא מתרגש מאוד להופיע שוב "בבית" ועד כמה הוא נפגע מהעיתונות העוינת שמלווה אותו לאורך הקריירה שלו. לאנשים שהיו פה היום, זה בכלל לא משנה מה "העיתונות" כותבת ובשילם Glenn Hughes שייך לא רק לעבר, אלא גם להווה. על הפנים של סולם היה נסוק, במשך ההופעה, חיוך של סיפוק מאוון לאוזן, הם ראו קלאסיקה אמיתית במיטתה, חבל רק שממוסיקאי כל כך מוכשר וטוב אנחנו שומעים כל כך מעט ואולי ההצגה בפסטיבל הזה היא סימן לתקופה חדשה ופוריה של.



Glenn Hughes

עם כל כך הרבה אלבומים מצוינים מאחוריהם, Saxon נותנים למוסיקה שלהם לדבר, ועם קטעים כמו "747 (Strangers In The Night)", או "Wheels Of Steel", קשה להתווכח עם העובדה ש-Saxon, כמו מרבית חלוצי ה-N.W.O.B.H.M., הם קלאסיקה אמיתית. התשובות שהם קיבלו מהקהל ב-Bloodstock, הם כאן וכאפס לעומת מה שהם קיבלו ב-Wacken, במידה והם יציגו את אותה תוצנה של Saxon power & glory, היו חותם מתכת לפסטיבל שאמנם היה צנוע לעומת דודני האירופאים, אבל עם רצון טוב וארגון דומה גם Bloodstock הפעם היו לא היה לנו הצע של ההרכבים הכי מעניינים ומושכי קהל וגם האווירה לא היתה יותר מדי מחשמלת ולמרות זאת, זה היה צעד חשוב נוסף ובהחלט מוצלח, לקראת צירופה המלא של בריטניה לחבר העמים הנאורים, עמי ה-heavy metal שממנו היא התנתקה בעשור הקודם. והי צריך להתחיל באהה שהוא מקום מה שבטוח זה שלמחרת, בדרכי מכירות הכדורים נד חמרמורת, נסוק לשיאים חדשים.

Amit
Pics: Yvette Salihouse

הכבוד להיות ה-headliners של Bloodstock 2001 נפל בחלקה של Saxon ולקראת המופע הגדול שלהם ב-Wacken, זה היה חימום לא רע בכלל. Saxon, היא בין להקות ה-metal הוותיקות שעדיין עושה heavy metal מלי שום פשרות, מבחינה מוסיקלית וגם ויזואלית. Biff Byford הסולן ועומד השורה של ההרכב הזה הצליח לאחר נפילה בפופולאריות של הלהקה בראשית שנות ה-90 להביא את Saxon שוב אל קודקוד פירמידת ה-metal, עם אלבומים מצוינים כמו "Unleash The Beast" (1997) ו-"Metal Head" (1999), אבל הערב הם קורעים עם הקלאסיקות שלהם כמו "Twenty", "Princess", "Motor Cycle Man", "Thousand Feet", "Strong", "Of The Night", "Derim And Leather", או "Arm Of The Law" ב-Byford. גם בגיל 41 מבוגר, עדיין שומר על רמת השיער המרשימה שלו והוא גם נשמע טוב למרות שמדי פעם הוא עולה על העצבים עם כל מיני הערות אידיוטיות (בן השירים, צמד הגיטרסטים Doug Scarra - Paul Quinn, עם שילוב מושלם ביניהם, תומכים בן משני הצדדים והסאונד של הגיטרות rock, או לא?). כשהילה של סופרסטאר מרחפת מעל

רק לחכות בכיליון עיניים ואזניים לפרויקט הבא של Martin Walkyier לאחר שהחלק שלו עם Skydadd תם, נכנס Walkyier, שכמו שאנחנו בטח מבינים היה איש מאוד עסוק ביום הזה, למנהלת זמן וחזר אחריה לשתתף השמונים ואל ההרכב הקודם שלו Sabbath לאיחוד חד פעמי. באולם מפוצץ באנשים נתן האיש הזה את כל מה שהוא יודע על הבמה כשהוא מאופר בכבוד ולבש בהתאם, המוסיקה של Sabbath, למי שעדיין זוכר, היא בעיקרה thrash metal רצחני ומאוד לא מלווה והאמת היא שמאז המהומות זה נשמע יותר כמו רעש מאשר מוסיקה עדיין, הם עוררו התעניינות עצומה ומוסיקה היה לראות את מספר הצלמים שחלמו על מרחב מחיה מתחת לבמה ועל עוד ועוד תמונות, כדי להבין שלמרות שההרכב הזה לא עשה שום דבר מעשר השנים האחרונות, יש עדיין הרבה metalheads שמתעניינים בהם.



Skydadd

ואה הגיע רגע השיא, מבחינתו לפחות, כן, לפעמים הוא לא מגיע, בסוף... Glenn Hughes עלה אל הבמה מצויד בגיטרה הבס שלו, גיטרס ומתופף... והשלישייה הזו עשתה בית-ספר לחקר, לכל מי שהיה הכבוד להיות נוכח באולם (והייתם צריכים לראות את האדון Sinner דורס אנשים בדרכו אל קידמת הרחבה). למרות ש-Hughes לא עשה דברים מסמרי שיער, מאז עזב את Deep Purple ולמען הדיוק, הוא היה יותר עסוק בגמילות, מאשר בלהיכות לעולם איזה מוסיקאי מוכשר הוא, ובכל זאת, בפעם המי יודע כמה, נראה שכל זה מאחוריו והערב הזה, עם תספורת קצרה וחולצה צבעונית, הוא היה במיטתו. הסט נפתח עם שני שירים קלאסיים של Purple שהביאו את הקהל (ובעיקר את היפני שערמ לירי) לאקסטזה, כשמיד אחר כך הוא שינה כיוון אל עבר הרוק הבליז המאפיין את אלבומי הסולן שלו ולמרות שלא הייתי בקיא בחומר היותר חדש שלו, עדיין זה היה נפלא לראות את האיש הזה מתחבר אל הגיטרה שלו ומנגן עליה עם הרבה, הרבה רגש ונשמה תוך כדי שירה שרק Glenn Hughes יכול לה, The voice of rock, או לא?). כשהילה של סופרסטאר מרחפת מעל

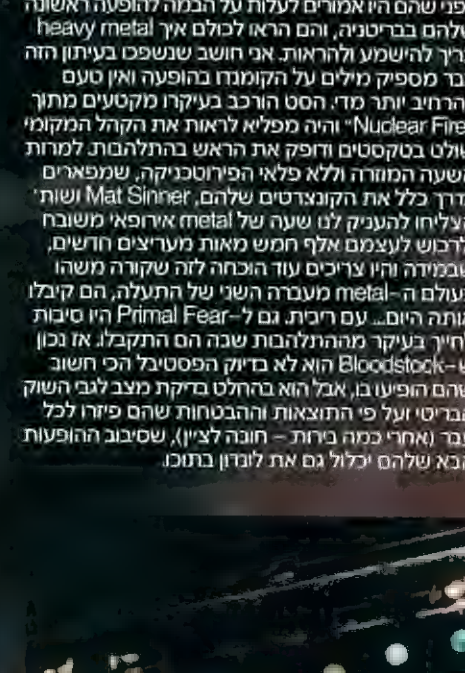
עוד שם שמן הרבה מעריצים ליום הזה, היה Blaze האיש והלהקה עם אלבום לא רע "Silicon Messiah" ולאחר סיבוב הופעות מוצלח עם Helloween, שבו הם למצוא שום דבר טוב לומר עליהם. הסיפור לא היה שונה משאר את הזיכרונות הטובים והפחות טובים מ-iron Maiden מאחוריו, והוא משקיע הרבה זיעה בלהקות לכלים שהוא יכול לעשות את זה בעצמו. כמון שהשנים הקצרות שהוא בילה עם Maiden לא היוו לקריירה שלו, רצועה, הם יודעים לשלוח את הקהל ולא חסר להם בטחון על הבמה. גם הסאונד שלהם הוא בהחלט לא רע, הבעיה היא הרבה יותר בסיסית, הם פשוט משעממים! אולי במידה והם ינסו להיות יותר מקוריים עם המוסיקה שלהם, במקום להישמע כמו חיקוי גרוע לכתולת הברזל, אולי אז הם יצליחו לקבל יותר תשומת לב והערכה, בינתיים הם פונים לחתר הפחות טובה שבקהל ולזכותם יאמר שזה לא מי יודע מה מפריע להם. נראה שגם הם לא לקחים את עצמם יותר מדי ברצינות וזאת אולי הנקודה הכי חיונית שאני מוצא אצלם. התבלין האמיתי של הפסטיבל הזה, היה בטעם מאוד גרמני ו-Primal Fear שנבחרו בסך-הכל שלוש שעות לפני שהם היו אמורים לעלות על הבמה להופעה ראשונה שלהם בבריטניה, והם הראו לכלים אף heavy metal צריך להישמע ולהראות. אני חושב שנשפט בעיתון הזה כבר מספיק מילים על הקונצרט בהופעה ואין טעם להרחיב יותר מדי. הסט הורכב בעיקר מקטעים מתוך "Nuclear Fire" והיה מפליא לראות את הקהל המקומי שולט בטקסטים ודופק את הראש בהתלהבות. למרות השעה המאוחרת וללא פלאי הפירובטניקה, שנפארים בדרך כלל את הקונצרטים שלהם, Mat Sinner ושות' העליחו להעניק לנו שעה של metal אירופאי משובח ולדכוש לעצמם אף חמש מאות מעריצים חושים, שבמידה והיו צריכים עוד הכחה לה שקורה משהו בעולם ה-metal מעברה השני של התעלה, הם קיבלו אותה היום... עם ריבית וגם ל-Primal Fear היו סיבות לחיך בעיקר מההתלהבות שבה הם התקבלו, אז נכון ש-Bloodstock הוא לא דיוק הפסטיבל הכי חשוב שהם הופיעו בו, אבל הוא בהחלט מדיקת מצב לגבי השוק הבריטי ועל פי התוצאות וההבטחות שהם פיצרו לכל עבר (אחרי כמה בירות - חובה לציון), הסיבוב ההופעות הבא שלהם יכלול גם את לונדון בתוכו.



Blaze

ל-Skydadd, הרכב ה-folk metal הבריטי, ההופעה הזו ב-Bloodstock היתה האחרונה עם הסולן והמנהיג הכריזמטי שלהם Martin Walkyier, ועל פי הצורה שבה התנהלו הדברים על הבמה, אפשר היה להבין מדוע דרכיהם נפרדות. הרבה אתבה לא היתה שם והיה נראה שששת חברי הלהקה חיו בקוצר רוח ליום החלק שלהם, וקשה היה להסתיר את המתיחות בין Walkyier לבין שאר הוגנים הנדהרים שלהם כמו "Art", "The Great Brain Robbery", "Nazi", "Think Back", "And Lie Of England", מתוך האלבום האחרון שלהם, אמנם התקבלו בהתלהבות ובדיקת ראשים רצחנית של המעריצים, אבל היה ברור לחלוטין ש-Skydadd מבחינתם, עושים הכל בעיקר כדי לצאת ידי חובתה. היה מעניין לראות כיצד הם ימשיכו בלעדי Martin Walkyier, מה שבטוח זה שאני לא הייתי שם את כספי עליהם במקרה הזה. Walkyier הוא - Skydadd השירה הצרודה שלו, הנקסוס הסופר אינטליגנטי והמכוחות של מלעדי, עדיף לכלים שההרכב הזה יום על משכבו, חבל, אבל כבר התמודדו עם אבדות גדולות מאלה. בינתיים אפשר

הבאים בתור היו Dirty Deeds, שמוכרת בעיקר כלהקה החימום הנצחית של Iron Maiden, ועד היום, למרות שכבר ראינו אותם מספר פעמים, עדיין לא הצלחתי למצוא שום דבר טוב לומר עליהם. הסיפור לא היה שונה מ-Bloodstock כשלאחר עשר דקות ושני שירים, מצאתי את עצמי מושטט בשעמום אל עבר הכאר הקרוב כדי להרוות את צימאון. Dirty Deeds היא אולי לא להקה רצועה, הם יודעים לשלוח את הקהל ולא חסר להם בטחון על הבמה. גם הסאונד שלהם הוא בהחלט לא רע, הבעיה היא הרבה יותר בסיסית, הם פשוט משעממים! אולי במידה והם ינסו להיות יותר מקוריים עם המוסיקה שלהם, במקום להישמע כמו חיקוי גרוע לכתולת הברזל, אולי אז הם יצליחו לקבל יותר תשומת לב והערכה, בינתיים הם פונים לחתר הפחות טובה שבקהל ולזכותם יאמר שזה לא מי יודע מה מפריע להם. נראה שגם הם לא לקחים את עצמם יותר מדי ברצינות וזאת אולי הנקודה הכי חיונית שאני מוצא אצלם. התבלין האמיתי של הפסטיבל הזה, היה בטעם מאוד גרמני ו-Primal Fear שנבחרו בסך-הכל שלוש שעות לפני שהם היו אמורים לעלות על הבמה להופעה ראשונה שלהם בבריטניה, והם הראו לכלים אף heavy metal צריך להישמע ולהראות. אני חושב שנשפט בעיתון הזה כבר מספיק מילים על הקונצרט בהופעה ואין טעם להרחיב יותר מדי. הסט הורכב בעיקר מקטעים מתוך "Nuclear Fire" והיה מפליא לראות את הקהל המקומי שולט בטקסטים ודופק את הראש בהתלהבות. למרות השעה המאוחרת וללא פלאי הפירובטניקה, שנפארים בדרך כלל את הקונצרטים שלהם, Mat Sinner ושות' העליחו להעניק לנו שעה של metal אירופאי משובח ולדכוש לעצמם אף חמש מאות מעריצים חושים, שבמידה והיו צריכים עוד הכחה לה שקורה משהו בעולם ה-metal מעברה השני של התעלה, הם קיבלו אותה היום... עם ריבית וגם ל-Primal Fear היו סיבות לחיך בעיקר מההתלהבות שבה הם התקבלו, אז נכון ש-Bloodstock הוא לא דיוק הפסטיבל הכי חשוב שהם הופיעו בו, אבל הוא בהחלט מדיקת מצב לגבי השוק הבריטי ועל פי התוצאות וההבטחות שהם פיצרו לכל עבר (אחרי כמה בירות - חובה לציון), הסיבוב ההופעות הבא שלהם יכלול גם את לונדון בתוכו.



Primal Fear

Bloodstock הוא ניסיון אמיץ ורציני לקיים סוף סוף פסטיבל metal אמיתי גם באנגליה, בעיקר בשביל אותם הקורים שמתעלמים מהם כבר די הרבה שנים, מאז הימים הזהרים של דונינגטון בשנות השמונים, וגם לאור העובדה שבתקופה האחרונה ניכרת התעוררות בקרב ה-metalheads הבריטים והרי כמעט בכל חור באירופה מתקיים אירוע פסטיבל הקיץ הזה, אז מדוע לא במולדת... ששה עשר הרכבים הגיעו לאולמי ה-Assembly בדרכי שבצפון אנגליה והם התחלקו בין שתי במות, שביניהם פוזר דוכנים למכירת דיסקים, תקליטים די שניה, חולצות, תכשיטים וכמון, לא נפקד מקומם של אזור צריכת האלכוהול, שכמו בכל פסטיבל היה צפוף ביותר למעט מספר דקות של חידה כשהבירה אולה ועד חידוש האספקה. מה צריך הבן אדם יותר? טוב, כנראה האמלים צריכים יותר, מכיון שהמקום לא היה מפוצץ ולמרות זאת אף חמש מאות חברים שכן הגיעו לרוב השוואויה נהדרת של משפחת metal אמיתית ונתנו הרגשה שלמארגנים יש בהחלט על מי לבטות את עתיד ה-metal בארץ הזאת. אפילו השמש זרחה בחוף זה משהו שלא קורה לעיתים קרובות, אז מי אמר שאלוהים הוא לא רוקר...

את היום הזה פתחה Shadow Keep שאלבום הבכורה שלהם התקבל בהתלהבות על ידי מרבית המבקרים המוסיקה שלהם היא בעיקרה progressive וזה לא דיוק כוס התה שלי, אבל כמביט מהצד נראה שהם הצליחו לחתום את קהל משכינו-קום (ושכנראה לא נכחו במסיבה הסנדור בלילה שלפניו) עם קטעים מתוך אותו אלבום "Corruption Within". במיוחד הרשימו המתופף והסולן הבליז שלהם, Rogue M, שהתווצץ על הבמה כאחוז תזזית, מנה שלא הפרעו לו להרשים עם אוקטבות גבוהות במיוחד, במידה ו-Shadow Keep ייקחו את עצמם לירייה ויתחילו גם לכתוב שירים טובים, במקום להתיר בכלים שלהם, אולי יוא היום וגם אני אוכל להמליץ לכם לקנות את הדיסק שלהם, למרות שעל פי תוכנית הקהל, לחצי השעה שהם נתנו לנו, כדאי לכם לעשות את זה כבר עכשיו, Shadow Keep עברו את סבילת האש הרצינית הראשונה שלהם בהצלחה.



Shadow Keep

HELLISH SATANICS Mystic Circle

המשמעות האמיתית של הטקסטים... זה גם יותר קל ויותר טבעי לשיר בגרמנית. בשנת 1998 יצא האלבום "הגרמני" האחרון שלנו שנקרא "Drachenblut" (ושהמשמעות הפעם פשוטה - דם הדרקון). אבל, בשנת אלפיים הוצאנו עוד מיני-אלבום, עם כותרת גרמנית שהמשמעות שלה היתה הלוחם - חלק שני, שהיה בעצם סיום הסאגה שהתחלנו בתקופת הדמואים הקלטנו מחדש שיר מהדמו השלישי בתוספת שירים שהוצאנו בפורמט של תקליט EP ומבחינתנו זה היה סגרת מעול לעבודה שלנו בדמואים ובתקליטים הראשונים. בשנת 1999 יצא האלבום ה-"אנגלי" הראשון שלנו "Internal Satanic Verses". שעל האלבום הזה נחשב לאלבום הכי מצליח. מנתונים המכירות והתפוצה, ובכשני יצא האלבום החדש "The Great Beast", שאני מקווה שיעלה לפחות כמו קודמו. כמו שאמרתי קודם, הצטרפתי ללהקה בשנת 1998, לפני שהגעתי ל-M.C. הייתי מעורב בכמה להקות לא מוכרות כגון באזור, ולכן קפצתי על ההזדמנות להצטרף ללהקה מוכרת וידועה. ארבעה שבועות אחרי שהצטרפתי הקלטנו את האלבום השני שלנו. אתה יכול לתאר לעצמך כמה אימונים עברו עלי (צוחק). מאז אני חלק מהלהקה.

איך בעצם הגעת ללהקה?
זה סיפור די נחמד, Andy מ-Nuclear Blast הכיר אותי והוא ידע שהלהקה מחפשת גיטריסט שני אז הוא מסר את הטלפון שלי למתופף לשעבר של הלהקה והוא התקשר אלי ביום האחרון של 1997 ושאל אותי עם אני רוצה להצטרף. אחרי שבע שנים של עבודה קשה סוף סוף התקדמתי...

דרך לא רעה לפחות את השנה...
(צוחק). מסכים אתך לחלוטין. ביום הראשון של 1998 עשינו חזרות ומאז אנחנו ביחד...

קראתי שאתם מגדירים את המוסיקה שלכם כ-dark satanic metal, תסביר לי בבקשה מה ההבדל בין זה לבין black metal? הרי הקונספט חמה...

תראה עברנו שינויים מהותיים. אחרי האלבום השלישי שלנו, המתופף עזב את הלהקה וגם הגיטריסט השני עזב. אחרי ששני האנשים האלה עזבו אפשר להגיד שהלהקה היתה לפני פירוק. אחרי כל השינויים שעברנו אז גם המוסיקה השתנתה. הרגשנו שהמוסיקה שלנו לא מתאימה להגדרה שהיינו כלולים בה קודם, היינו צריכים הגדרה חדשה ובחרנו את השם הזה, כי בעקרון אני לא חושב שאפשר לקטל אותה כ-black metal, כי היא

אלבום מס' 4 לחברי מעגל המיסטי השחור... להקה שהיתה למען האמת, עוד חיקוי של Dimmu Borgir, אבל כנראה האטימון ירד לחברי הלהקה והם החליטו לעשות משהו יותר מקורי והרי התוצאה לפנינו... אין שום ספק שזו העבודה הכי טובה שלהם עד היום. אז בלי מילים מיותרות, אני מציג לפניכם את המפלצת הגדולה מבית המעגל המיסטי השחור. לפניכם הראיון שערכנו עם Ezpharess.

"götter der Urvaler" (שהמשמעות שלו היא האלוהים העליון של אלי המלחמה), שעוסק בסיפור המיסטי של תיור ובסאגה הסקנדינבית.

אבל למה להקה גרמנית שרה על סאגה נורווגית? לגרמניה יש עבר פגאני עשיר במיוחד. תראה, לאמונה הויקינגית ולאמונות של השבטים הגרמניים הקדומים יש הרבה דברים במשותף, למשל - ווטן (Wotan), שזוהי הדמות שבסאגה הסקנדינבית, קיבלה את השם אודין, מלך האלים. אז באותה תקופה, של הדמואים, החבר'ה היו מאוד מושפעים מהסיפורים על ווטן ובכלל מכל האמונות הפגאניות הישנות, אז הם גם כתבו על כל הסאגות הנורווגיות, וצריך גם לקחת בחשבון שבתקופות יותר מוקדמות של ההיסטוריה, השוו את ווטן ל'ישן

זה גם משהו שרציתי לשאול אותך עליו - הטקסטים של הלהקה הם מאוד שטניים - שאלה פשוטה, אתם מאמינים כמה שאתם כותבים? (גמגום ארוך...) - אנחנו מאוד מושפעים מספרים שקראנו ומלהקות ששמענו עליהם כשהיינו צעירים. אני רואה בטקסטים שלנו דרך לבטא את עצמנו - את הפילוסופיה שלנו. תראה, אנחנו לא שורפים כנסיות ורוצחים אנשים נוצריים. עברנו את גיל החמש-עשרה, אני בן שלושים וארבע היום. קראתי הרבה ספרים, התחלתי לשמוע מטאל בשנת 1979 עם מוטור הד...

עבר הרבה זמן מאז. נראה לי שחלק גדול מהאנשים שיקראו את הכתבה הזו, לא נולדו בכלל באותה תקופה. בוא נתקדם, ספר לי בבקשה על האלבומים שהוצאתם... צוחק. אוקי, האלבום הראשון יצא בשנת 1997 ונקרא "Morgenrote der schrei nach Finsternis" (משמעות הכותרת היא "דמויות הבוקר, כשקשמש עולה והשדים צורחים לך לילה חשכה"). השימוש שלנו בגרמנית, בייחוד השימוש של הדמואים והאלבומים הראשונים שלנו, היתה בכלל בשירים שעסקו בעיקר בוטן ובאמונות גרמניות, ואם היינו מנסים לתרגמם לאנגלית זה היה הורס את הקסם ואת

אני חייב לציין שזהו האלבום הראשון של הלהקה שהקשבתי לו עד הסוף ולפי דעתי הוא גם האלבום הטוב ביותר, עד עכשיו... תודה, אני מסכים אתך במאה אחוז. אני חושב שמבחינת ההפקה וכתובת השירים, זהו האלבום הטוב ביותר שלנו. הסאונד של הגיטרות הרבה יותר חזק ובכלל הסאונד הכי טוב שלנו. אני חושב שעברנו דרך ארוכה עד שהגענו לרמה שאנחנו עומדים בה היום. הרבה שנים של התפתחות, מבחינת כתיבת שירים והרמת הפקה עד האלבום הזה...

אני מסכים. אני זוכר שהחומר הקודם שלכם כל-כך הזכיר להקות כמו Dimmu Borgir עד שאמרתי לעצמי שהדיסק הזה ממש לא שווה להזמין אותו, כי שמעתי כבר הרבה דברים כמוהו... כן, אני מבין למה אתה מתכוון. הנה למשל, בחור שכותב בעיתון גרמני, קטל אותנו מפני שלא נשמענו לו כמו באלבומים הקודמים שלנו - מפני שהמוסיקה יותר איטית ופחות black metal, אבל, כל אחד מהטעם שלו. אני אישית מסכים אתך ואני חושב שמתחילה צריכים ליצור מוסיקה יותר מקורית ופחות רומה ללהקות אחרות - מוסיקה שכשקשיבו לה ידעו שזה אנחנו. אבל, כמובן זה קשה וכמעט בלתי אפשרי לגרום לכולם סיפוק. תמיד יהיו אנשים שלא יאהבו את מה שאתה עושה, כמובן...

לקוראים שלא מכירים את M.C. אתה יכול לספר לי קצת על ההיסטוריה שלכם. הלהקה התחילה לעבוד בסוף 1992. אני אישית הצטרפתי ללהקה בשנת 1998. הלהקה הוקמה על-ידי Beelzebub והמתופף לשעבר Arrrgon הם היו מושפעים מלהקות כמו Venom, Bathory, Deicide, וכדומה. הלהקה הוציאה שלושה דמואים - "Dark Passion" ב-1994, "Von Krieger und Helden" (שהמשמעות של הכותרת היא - על לוחמים וגיבורים) ב-1995 והדמו האחרון שיצא בשנת 1996 שנקרא "götter der Urvaler" (שהמשמעות שלו היא

עכשיו שאלה שתמיד רציתי לשאול - גרמניה היא כמו הבירה של המטאל האר ופאי ולהקות ה-heavy metal הכי טובות מגיעות משם. אז למה סצנת הבלאק מטאל מסרית ונשמעת כמו חיקוי של השטנה המרוגזת?

(צוחק), כן אני מסכים אתך לחלוטין בקביעה הזאת. הלהקות הגרמניות די גרועות. יש הפקות כל-כך גרועות, אנשים לא משקיעים, הם די שונאים אותנו כי אנחנו לטענתם מסחריים, אבל מה אכפת לי, אין לנו תחרות גדולה כאן. כמובן שיש כמה להקות טובות, אבל הרוב גרועות, פשוט חיקויים עלובים של להקות כמו Darkthrone וכדומה... הסצנה כאן חלשה ועד שהאנשים לא יפסיקו לשתות בירה ולחשוב שהם הכי טובים ויתחילו להשקיע, היא תישאר חלשה.

לא מפרע לך שאנשים מדירים אתכם כמסחריים? שידינו אני עושה מה שאני אוהב. לא מעניין אותי כמה זה מוכר, אני מנגן את מה שאני אוהב - והחומר שלנו, זה מה שאני אוהב. אם בעיני אנשים מסוימים זה מסחרי, שיהיה, אותי זה לא מעניין. העיקר שאנשים מצרפת ומספרד אוהבים אותנו ומעריכים אותנו יום אחד נגיע ונכבוש את גרמניה בסערה!!!

אוקיי, הגענו לסוף הראיון. מילים לסיום? אני זוכר שלפני כמה זמן הייתי במשרדים של Massacre וראיתי את העיתון שלכם, הסתכלתי בו, למרות שלא הבנתי כלום, כי הכתב שלכם מזוהר אהבתי את מה שראיתי ואמרתי לבוס של Massacre שגם אני רוצה להיות בעיתון הזה... אז הנה אני כאן!

תודה על ההתעניינות ועל הראיון.

איתי קרש

שמפני שעבדנו עם אותו מפיק, אז בדרך זו או אחרת, יש דמיון בין שתי ההפקות. אבל, אני עדין חושב שהפקתנו מעצמנו סאונד טוב מאוד, הרבה יותר אפל וכבד משל Crematory. מה שבטוח זה שבאלבום הבא לא יהיה דמיון בין שתי הלהקות...

הופעתם הרבה לאורך הקריירה של הלהקה. איך נראית הופעה של M.C?

בעבר, לפני שהצטרפתי ללהקה, ההופעה היתה יותר תיאטרלית - אש ודם ותימרות-עשן, וכל מיני אביזרים נלווים והמוסיקה לא היתה הדבר העיקרי של ההופעה. עכשיו אנחנו יותר מתמקדים במוסיקה ולא בשואו. כמובן שאם יהיה תקציב, נשתמש באביזרים כמו טבעות-אש או זיקוקים, אבל היום זה דבר משני. אני אוהב להופיע, כי זה נותן לי את האפשרות לראות ולהכיר את הקהל, לדבר איתו וגם להתקדם מבחינת הנגינה...

איפה הכי נהניתם להופיע?

בכל מקום כיף להופיע. בגרמניה למשל הרבה אנשים לא אוהבים אותנו, כי לפי דעתם אנחנו פה זרים וטרנדיים, אבל למי זה אכפת. לפי דעתי המקום הכי טוב זה צרפת כי הצרפתים ממש משוגעים עלינו ועל המוסיקה שלנו. כל הופעה שם, זה פז, אנשים דופקים את הראש ליד הבמה ומשתגעים...

אז תבואו להופעה בישראל ותראה מה זה אנשים משוגעים בהופעה. תראה אנשים עפים באוויר... (מתפקע מצחק), רעיון נהדר. אני ממש רוצה להגיע לישראל ולראות את הארץ שלכם ואחרי זה שאמרת על האנשים, אני באמת רוצה לראות איך הם משתגעים בהופעה. אני חושב שאיתה רואה אנשים נהנים ודופקים את הראש במשך ההופעה שלך, זה נותן לך מוטיבציה להמשיך ולנגן הכי טוב שאפשר... זה עדיף על הופעה שפשוט מסתכלים עליך כמו תמונה ולא חיים...

במיד טמפו עם קלידים. יש אלמנטים של סולואים והרמוניות. בכלל האווירה שהקלידים נותנים. היא יותר אפילה וקודרת. אז הגענו למסקנה שההגדרה החדשה היא הכי מתאימה למוסיקה שלנו.

אז איך התגובות עד עכשיו?

התגובות חיוביות ביותר, הרבה אנשים... עד עכשיו.

ומה הלאה?

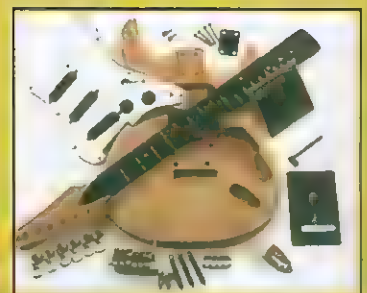
בעיקרון, אני חושב שביססנו לנו סאונד מסוים, שאותו אנחנו יכולים לפתח, סאונד שאפשר להגיד שיהיה מזוהה אתנו גם בעתיד. השירים החדשים יהיו אפילו יותר מהירים, אבל נשמור על אותה מסגרת סאונד. יהיו אלמנטים נוספים במוסיקה, יותר מוסיקת metal ויותר מהכול. האלבום הבא, שיקרא דאמיין, יצא בשנה הבא, אני כבר סגירתי עם האולפן שבו הקלטנו את האלבום האחרון, אבל המאסטריןג יהיו באולפן Academy באנגליה. האלבום יצא באותה חברה, Massacre, כחלק מהחזה בן שלושה אלבומים שלנו, אני מאוד מרוצה מהחברה שלנו, כי היא חברה מסאל אמיתית, המקדמת הרבה להקות ופועלת הרבה לקידום המטאל בכלל. היתה לנו הצעה, לפני שחתמנו ב-Massacre, לחתום ב-Century Media, אבל הם הציעו יותר כסף והם ממוקמים כאן בגרמניה, אז הבחירה היתה טבעית, לא?

האלבום האחרון, אני רואה שהופק בידי המפיק של Crematory. מצאתי הרבה דברים דומים בין שתי הלהקות, גם מבחינת הסאונד וגם מבחינת האופן שהשיר בנוי צירוף מקרים או משהו מסוין? (נאחז), זה לא דבר שרציתי שיקרה, אני חייב להודות הרבה אנשים אמרו את מה שאמרת עכשיו והאמת, אני שונא את ההשוואה הזו. אני חושב שמה שהקלטנו שונה לחלוטין מהמוסיקה של Crematory. כי המוסיקה שלנו הרבה יותר כבדה והקולות יותר ברוטליים, אבל אני משער

"גיטר מאסטר"

נפתחה חנות חדשה ומטריפה!
יש **MASTER** בעיר!!!
בוא תנגן, תשמע - זה אדיר!!!

בהנהלת משה עובדיה * 25 שנות ניסיון!
מומחה לבניית גיטרות בהזמנה
ותיקונים מכל הסוגים ברמה גבוהה!!!



* מכירה
* קניה
* החלפה
* תיקונים
במקום תצוגה גדולה של:
גיטרות * מגברים
אפקטים * אביזרים
חדש ויד שניה
מבחר נדיר

קונה גיטרות מגברים ואפקטים יד שניה



הגיע
משלוח מיוחד
של גיטרות
חדשות!!!
ויד שניה!



Guitar Master

בניית גיטרות בהזמנה

רחוב יל' פרץ 20, תל אביב

טלפון: 03-6390210 נייד: 054-936685

טלפקס (מוזכירה): 03-6397757

שעות פתיחה: א'-ה' 10:30 - 19:30, ו' 15:00



1. Lords of the Night
The Nightmare
Heavy Metal
Heavy Metal



2. Harlequin
Harlequin
Heavy Metal
Heavy Metal



3. Warrior
Warrior
Heavy Metal
Heavy Metal



4. Lords of the Night
The Nightmare
Heavy Metal
Heavy Metal



5. Stoppers
Stoppers
Heavy Metal
Heavy Metal



6. Wizard
Wizard
Heavy Metal
Heavy Metal



7. Mission Call
Mission Call
Heavy Metal
Heavy Metal



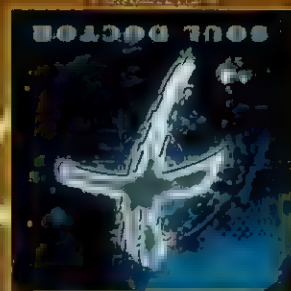
8. Fighter
Fighter
Heavy Metal
Heavy Metal



9. Inferno
Inferno
Heavy Metal
Heavy Metal



10. Death
Death
Heavy Metal
Heavy Metal



11. Soul Doctor
Soul Doctor
Heavy Metal
Heavy Metal



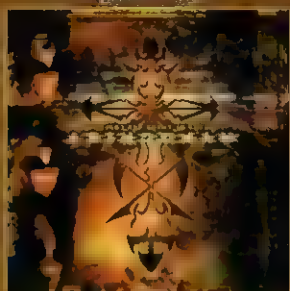
12. To Die For
To Die For
Heavy Metal
Heavy Metal



13. Street Sam
Street Sam
Heavy Metal
Heavy Metal



14. The Shadow in Soul Asylum
Shadow
Heavy Metal
Heavy Metal



15. The Nightmare
The Nightmare
Heavy Metal
Heavy Metal



16. Asphalt
Asphalt
Heavy Metal
Heavy Metal



17. A Shed With An Iron Face
A Shed
Heavy Metal
Heavy Metal

WAYNE

's Metal World

Metal Church היתה אחת מלהקות ה-metal החשובות והבולטות שיצאו מארה"ב בשנות השמונים והפופולריות שלהם לא דעכה. האיחוד מחדש להרכב המקורי נקרה לפני שנתיים, אבל החבר'ה האלה מסיאטל לא הצליחו לעורר שוב את אותה ההתלהבות שהגיעה עם אלבומים כמו "Metal Church" מ-1985 ו-"The Dark" מ-1986. אחת הסיבות לכך היא כנראה שהם לא כל וקראו Metal Church, אבל הם לא כל נשמעו כמו אותה להקה שהמריצים הרבים שלהם זכרו ואהבו. את זה בדיוק מנסה לתקן David Wayne הסוכן עם הרכב החדש שלו, שנקרא על שמו ובאלבום החדש והמצוין שהם משחררים בימים אלה הוא מחייה את הסאונד והמטאל שאהבו לשמוע מ-Metal Church, באמצע שנות השמונים ושהפך אותם ל-cult band בעולם. לנו נשאר לבדך על החוצאה ולהתקשר ל-David Wayne כדי לבדך יותר פרטים על Wayne ועל האלבום החדש שלהם.

שלום David איפה אתה נמצא כרגע? אני נמצא ב"מרכז הפיקוד" של Nuclear Blast בגרמניה.

הם דואגים לך שם? מספקים לך בירות וכל השאר? תאמיני לי, אני לא מסוגל יותר לשתות בירות, זה יותר מדי. אני אומר להם שאני כבר שיכור לגמרי, אבל זה לא כל כך עוזר...חה...

OK, אז קודם תן לי להבין, Wayne זה פרויקט סולו שלך, או להקה לכל דבר?

מה שקרה זה שאני חיכיתי ל-Kurt Vanderhoof כדי להתחיל לעבוד על האלבום החדש של Metal Church, כינתיים עבר הרבה זמן ועשיתי את זה עם מישהו אחר, כש-Kurt החליט שסוף סוף הוא רוצה להתחיל לכתוב לאלבום החדש כבר היה מאוחר מידי, אז כמובן החל הקרב על השם Metal Church. חברת התקליטים הציעה שנקרא לה פשוט Wayne ומכיוון שהשם הוא באמת משני, לא היתה לי שום בעיה עם זה. מבחינה מוסיקלית התרכזנו בעיקר בסגנון של Metal Church, הבהרתי לחברת התקליטים שזה לא משהו חדש של David Wayne, אלא חזרה לשורשים של Metal Church והם הציעו את הלוגו הזה של Wayne, כמו שאפשר לראות על העטיפה. שמרנו גם את הסמל שלנו שזו הגיטרה ויש גם את הכנסייה, כך שהכל ביחד זה כאילו הסימן או הצעקה לכולם הנה Metal Church! זה מה שביקשתי, זה מה שתקבלו וכן לי לומר לך, אם תרשה לי, שכבר הרבה שנים באים אלי מעריצים ואומרים לי שהם היו מאוד רוצים שנעשה עוד אלבום שישמע כמו השניים הראשונים. כבר עשר שנים שאני שומע את זה וסוף סוף החלטתי לעשות משהו בנדון, רק תחת השם Wayne.

לא נראה לך שהם מעט ממזרי לקרוא לאלבום "Metal Church"?

הרבה אנשים שואלים אותי על זה, ממזרי... יכול להיות...אולי...אבל הכוונה שלי היא קודם כל למשוך תשומת לב למוסיקה שלנו, למה שאחת מקבל עם הדיסק הזה, אני חושב ומאמין שהצלחה להביא ולספק את הסאונד האמיתי שלנו, זה שהיה צריך להיות "Masterpeace", ושלא תבין אותי לא נכון, "Masterpeace" היא אלבום טוב, ואני אוהב אותו ואהב

כן, אבל הוא מעט מסוכך בשביל Metal Church.

אני מסכים אתך לחלוטין, כדי לסגור את הנשוא הזה של Metal Church היו כל כך הרבה עיפיות אחרי שהתאחדתם לפני שנתיים, למה זה הסתיים כל כך מהר ואחרי אלבום אחד בלבד?

הבעיה היא ש-Kurt Vanderhoof חושב ומאמין שהוא הנשמה והמייסד של Metal Church, וכשאתה מחכה לו שנה וחצי-שנתיים כדי לעבוד על אלבום, בסופו של דבר אתה מאבד תקווה וסבלנות. בנוסף לכך הוא אומר לך שהוא לא אוהב יותר metal וזה גורם לך לחשוב שהוא מכריח את עצמו להיות בעסק הזה, כך שיותר מדי דברים קורים מאחורי הקלעים שמפריעים לנו לעשות עוד אלבום של Metal Church. לצערי הדבר היחיד שיכול לקרות בעתיד הקרוב הוא זה שאולי Mike Howe יחזור לשיר עמ' Kurt, מכיוון שלי אין כרגע זמן בשביל זה.

ואם שמים את הבעיות בצד, התקופה הזו שהייתם ביחד, מכירת האלבום, ההופעות, האם זה ענה או מילא את הצפיפות שלכם?



לא לחלוטין, לא המכירות לא היו כל כך מוצלחות ועם הסיבוב הופעות, החשיפה שלנו לא היתה מספיק גדולה בין השאר, מכיוון שהסתובבנו עם להקות חדשות בתור חימום וזה לא מספיק, אז נכון שהיו כמה מקומות שהיו sold out, אבל זו היתה ירידה גדולה לעומת הפעם האחרונה שאני הייתי באירופה וזה היה כשהופענו עם Metallica בסיבוב של "Master Of Puppets". שהיה לא יאמן ועדיין, אני עושה כמיטב יכולתי לתת למעריצים של Metal Church את מה שני מאמין שהם הכי רוצים וזה את הסאונד הכבד והמלא, למרות שאני לי את הבעלות על השם Metal Church, אולי בעתיד עוד נחזור לעבוד ביחד עם Metal Church, קשה לדעת כש-Kurt Vanderhoof הוא האיראני הוא חבר שלי, אני אוהב אותו, אבל באותה מידה גם קשה לי להבין אותו.

אני מצאת את הסצינה באירופה אחרי תקופה כל כך ארוכה שלא הייתם שם, בעיקר בהשוואה לשנות ה-80?

יש הבדל, כי בשנות ה-80' מה ששלט היה ה-heavy metal האמיתי, הישיר power metal עם חרצה ומה ששמתי לב, זה שהיום black, מאוד, מאוד מקובל ובצורה

רחבה, נראה לי שה-metalheads הצעירים, מחוברים יותר ל-death, black metal, מאשר ל-power metal, כשאני הגעתי לאירופה, לא ידעתי אפילו שיש קטגוריות שונות לכל זה, בשבילי הכל היה heavy metal!

כמו בימים הטובים... חה...חה...כן... כמו בימים הטובים, יש הבדל גדול היום באופי של המוסיקה, במקום הבא שיהיו ללהקה שם וסמל טובים, אז הכל זה... Satan here, the devil's that... את... (נאנח בעצבות).

אז היה יותר טוב... ככה אני מרגיש על כל פנים.

למעט Craig Wells, שאנחנו מכירים מ-Metal Church, מי החברים האחרים ב-Wayne? ולמה רק הוא הצטרף?

Duke Enckson פרש רשמית, מכיוון שיש לו עבודה מאוד טובה, אבל הוא הבטיח שמדי פעם הוא יחזור לגן בפסטיבלים וכו', או באיחוד הבא של Metal Church (המתופף של M.C.) מרק לכלא לזמן מה... כרגיל בכלל, כל מי שאני מכיר בדוקנרל מבלה זמן בכלא באיזשהו שלב בחיים.

מה הוא עשה? אני חושב שהוא ירק על שוכר, או משהו דומה. על כל פנים הוא לא יכול לגנו עכשיו. Craig שמח להצטרף אלי, וכמה חברים מ-Thunderhead הצטרפו גם כן, שלושה חברים טובים שאני מאוד מעריך ויש להם הרבה מה לתרום, ואין להם את מה שאנחנו מכנים באמריקה "luggage" בעיות בראש שהם הביאו אתם...

שלא כמו הרבה מוסיקאי metal אחרים, לי נראה שאתה לוקח הרבה יותר ברצינות את הטקסטים שאתה כותב והשירים שלך הרבה יותר מעניינים מהמקובל, אולי אתה יכול לספר לי יותר על שניים מהקטעים שאני אוהב באלבום, "Hannibal" ו-"Burning At The Stake"?

ברצוני! אני תמיד שמח לדבר על המוסיקה שלי. "Hannibal" כמובן, מבוסס על הדמות של Hannibal Lecter, אבל לא רק עליו, קראתי הרבה ספרים העוסקים ברוצחים סידוריים, במטרה לנסות ולהבין כיצד הם חושבים, אך הראש שלהם עובד ואחרי שכבר היה לי את הרעיון הכללי לשיר, יצא הספר "Hannibal" שמאוד אהבתי, בעיקר את הסוף שהוא מאוד מזעזע והוא נתן לי עוד אינפורמציה בנושא, כך שבסוף זאת היתה עבודה קלה לכתוב את השיר הזה. "Burning At The Stake" מספר על תקופת שלטונה של המלכה מרי, שאם לא היית עובד את האלוהים בצורה שהיא האמינה, היית מוצא לחרוץ... היא קיבלה את הכינוי Bloody Mary וכמוכן על שמה נקרא המשקה המפורסם המורכב מוודקה ומיץ עגבניות. אני אוהב מאוד לקרוא חומר היסטורי על האיקונומיקה או על תקופות אחרות של עיניים ורציחות שפעשו בשם הדת.

מה לגבי "Ballad For Marianne" שהוא שיר נהדר? Marianne היתה ידידה מאוד טובה שלנו מהתקופה של Metal Church, ואחר כך היא גם עזרה לי עם Reverend, אם זה קשרים או ארטן של הופעות וכו'. היא היתה מקסימה ומאוד יפה, אבל קרה משהו שהביס אותה לדיכאון ממושך ולפי שנה וחורשים היא התאבדה... קשה להבין מה גורם לאנשים לעשות את זה. אני הייתי מאוד עצוב ומיואש כשהו קרה והדרך הכי טובה לתרפיה זה פשוט לכתוב.

BAL-SAGOTH

המשך מעמוד 8

כך ש-We drunk them under the table

לא מזמן ראינו את Martin Walkyer מ-Skyclad, והוא הפליג בשבתי הבירה המקומית של Newcastle.
כן, ה-Skyclad הוא אתמול ישבתי איתו בפאב ושתינו.

הבנתי שהוא עזב את Skyclad.
כן, הוא הקים מחדש את Sabbat המיתולוגית.

למה הוא עזב את Skyclad בכלל?
הם לא רצו להופיע, ולא ממש תמכו בלהקה. לכל החברים האחרים בלהקה יש ג'ובים. רובם מורים למוסיקה, והוא פשוט חשב שהם לא מספיק רציניים בקשר ללהקה.

אני מניח ש-Andy Sneap, הגיטריסט של Sabbat לא היה מעורב בהקמה מחדש.
לא, הוא מפיק מצליח היום. מי שחזר זה הגיטריסט שלהם מ-"Dremweaver", והבסיסט שלא עשה מוסיקה בשנים האחרונות.

"Dremweaver" לדעתי אחד האלבומים בעלי הטקסט הטובים ביותר מעולם.
אני מסכים. בכלל לדעתי, Martin הוא אחד הכותבים הטובים ביותר במטאל היתה לו השפעה עצומה עלי. כשהייתי בן שבע עשרה, שמעו עשרה, למדתי הרבה ממנו.

אתם סתם מנסים משהו משותף?
כן, אם יצליח לי לפי המתוכנן, אז נעשה איזה סיבוב משותף. בנתיים Martin כבר קיבל ממני בהשאלה את אחת התרבות שלי לצורך ההופעות שלהם.

שאלה אחת לסיום, המילות של התקליט הקודם שלכם "The Power Cosmic" לא היו בדיסוק למה העוול?
זה היה ניסוי שלנו, המילים התפרסמו באינטרנט, אבל קיבלנו הרבה תלונות מאנשים שלא ידעו על כך, כמוך, והפעם מצורפת חוברת עבה לדיסק, עם כל הטקסטים

טוב, תודה רבה Byron, ובהצלחה עם הלהקה תודה גם לך!

אלון מיאסניקוב

ICED EARTH

המשך מעמוד 12

משפחה. אני בן שלושים וארבע כרגע, אבל הדבר הכי חשוב לי זה הלהקה הזו למרות שאני כן רוצה משפחה, אבל רק בעוד כמה שנים. אנחנו הלהקה מופיעה ואני לא מטאליקה של להם תקצוב להביא את כל המשפחה שלהם לכל סיבוב ההופעות. הבאת אשה וילד לסיבוב כזה תייקר את העלויות שלו פי שניים, כי אני מוכן להתפשר המון לגבי התנאים שלי, אבל לא אהיה מוכן להתפשר לגבי התנאים של הילד. מה שכן אני חייב להגיד שמבחינה מקצועית זו היתה השנה הכי טובה בקריירה שלי. המצב של הלהקה רק הולך ונהיה טוב יותר כל הזמן ומתווסף לנו קהל. שנה מציגת מבחינה מקצועית וגויה המון מבחינה אישית, ממש גויהנום, ממש "Horror Show".

שמתי לב שגם כשאתה כותב טקסט שעוסק בביכול במפלצות או הפנטזיה אתה לרוב כותב על עצמך וכל השאר רק מטאפורה ואנדרסטייטמנט.

תפסת אותי. זו הפעם הראשונה שמישהו עלה על זה. זה נכון מאוד. אני כותב על עצמי והמוסיקה שלנו היא מאה אחוז אמיתית ומאה אחוז אני. קח לדוגמה שיר כמו "A Question Of Heaven" שזה אחד השירים הכי טובים שכתבתי וגם הכי אישיים שלי אי פעם (השיר הכי טוב שלהם גם לדעתי ג'פ). בהופעה ביוון, זו שהוקלטה לאלבום המשוש שלנו, ראיתי חמישה מעריצים שלנו ממש צורחים את המילים ובוכים מהשיר. הם עומדים מולי,

ABSU

המשך מעמוד 18

האלבומים: כבד מאד, נפוח ומכה ללא רחם.
רוב הלהקות נותנות ל-base drum סאונד של "מכה", במיוחד בדאבלים. אצילנו הסאונד הוא כבד יותר. בכלל בכל חלקי התופים הדגש הוא על סאונד ברור ומדויק מצד אחד, אבל כבד מאד ונפוח מצד שני. אני לא רוצה שהתופים "ישמעו" קטנים" זה לא מתאים לחומר שלנו ולא למה שאני רוצה ליצור, אני רוצה סאונד עם נוכחות וסאונד תופים עם כוח ונפח.

ספר לי על ההקלטה ועל האורחים באלבום.
המפיק המוסיקלי וטכנאי האולפן הוא Kol Marshall, שהפיק גם את King Diamond. אני מאד מרוצה מהעבודה איתו. מתארחים באלבום בקולות רקע Ashmed, הסולן של Melechesh, David Harbour הבסיסט של King Diamond, Vincent Rossi מ-Mercyful Fate ועוד. כולם שרים ביחד איתי בשני שירים באלבום לאורך כל השיר. אתה יכול לשמוע שם חגה שלמה של דמויות וקולות, אני ממש אוהב את שני השירים האלו.

מה קורה עם פרויקט הסולו שלך? עדיין חייך?
זמן לא שמעתי דבר בגדול.

כן. הפרויקט עדיין חי ונושם. כתבתי עכשיו חצי אלבום השני ואני מחפש חברת תקליטים כדי להוציא אותו. זה אמריקני אווירי אבל מאד קודר ואפל, ממש לא חתומי הטיפוס. האלבום הראשון יצא לפני ארבע שנים ובאמצעות הוא יצא בחברה בשם Cold Meat Industries שזה מילה מאד מוכרת בתחום הזה של המוסיקה (החורבן) ובעברית - "תעשיות בשר קפוא". ירחם ה-G'פ. את האלבום השני אני עדיין מתלבט היכן להוציא ולמי לפנות, זה קהל אחר מהקהל הרגיל של Absu, אבל אני מכיר אנשים שאוהבים גם את זה וזה אהלה בעיני. בכל אופן הפרויקט עדיין חי ואני מקווה להוציא את האלבום השני ממש בקרוב.

אוקיי, Proscriptor, היה לי ממש נחמד לדבר איתך. אני משחרר אותך לסיבוב פרע בערבות טקסט.
אולי תציע לי סיבוב פרע ב"א", ביחד עם Melechesh, זה יכול להיות מצוין.

ג'ידי פרסקי

DIVINE DECAY

המשך מעמוד 17

להקה ולא להתאים את הלהקה לסאונד.

אני יודע שהופעתם לאחרונה עם Sentenced ועם Children Of Bodom. איך היו ההופעות?
טובות מאד. אנחנו מכירים מצוין את חברי הלהקות האלה והם היו הראשונים ששמעו את החומר שלנו, הרבה לפני שהאלבום יצא לאוויר העולם, כבר בחודש החזרות, כך שהופיע אתם היו מצוין וטבעי לנו. בכלל אני חושב שלהקה צריכה, לפחות בהתחלת הדרך שלה לבחור את ההופעות הראשונות שלה בקבוצה להופיע בצורה שבה היא מרגישה הכי טבעי וזורם.

ראיתי את האתר שלכם, עבודה מצוינת. איך אתה מעריך היום את החשיבות של האינטרנט למטאל למרות כל המגבלות והדברים השליליים שאתה יכול לומר על המדיה הזו, אני חושב שבסופו של דבר, זה חיוני מאד. הקהל יכול לקבל בשניות אינפורמציה על כל הלהקה שהוא רוצה וכל הקשר הופך זמין יותר ומהיר יותר. אין לי דבר נגד הנאפסט. מי שמוריד היום דיסקים הקליט פעם קסטות תמיד יהיה מי שירצה לקנות את הדבר האמיתי. הרבה הלהקות חייבות את ההצלחה שלהן לאינטרנט, אבל עדיין אני לא חושב שאנחנו הולכים לקראת עולם היי טק. עדיין נצטרך עט ונייר גם במאה הבאה.

ג'ידי פרסקי

IAN PARRY

המשך מעמוד 15

חשבתם פעם לשנות את Elegy ולעשות משהו פחות מורכב, וכך למכור יותר?

חשבנו על זה. האמת היא ששני התקליטים האחרונים קצת פשוטים יותר. אני נגד מקצבים פשוטניים, והגיטריסט שלנו מספיק ווירטואוז כדי לסבך כל דבר שינגן. אני מניח שבגלל זה הלהקות כמו HammerFall מצליחות יותר מאתנו, אבל אני מרוצה ממה שאנחנו עושים.

התקליט האחרון היה הכי מצליח שלכם?
דווקא לא ה-"State Of Mind" - מכר עשרים וארבעה אלף רק ביפן, כנראה בגלל שהיה מאד מלוו.

אני מניח שהחזרה התקליט, לפני מספר שנים, של ה-progressive נבעה מהצלחת Dream Theater.
נכון, כש-"Images & Words" יצא, הוא פתח הרבה דלתות לסגנון הזה. הם קצת פישלו בתקליטים שלאחר מכן, אבל האחרון היה חזרה לשורשים.

כן, הרבה הלהקות עושות היום מה שמקרא "חזרה למקורות".

נכון. קראתי עכשיו כתבה עם Geoff Tate מ-Queensryche, אני לא קורא הרבה כתבות מטאל, אבל זה עניין אותי בגלל, והוא אמר שהתקליט האחרון שלהם היה חזרה לשורשים, ואז שמעתי את התקליט,

מתוכננות בשבדיה. גם Namia שזכתה קודם יהיו בפסטיבל הזה, אבל הם נחשבים פחות מוכרים מאיתנו גם בשבדיה. עקרונית, אנחנו רוצים להמשיך להופיע במקומות גדלים, אבל פתוחים להצעות. כרגע עושים חזרות.

תודה לארס על הזמן שהקדשת לנו. תודה לכם על התמיכה! אני מקווה שנגיע לישראל יום אחד וביתניים - תקנו את האלבום שלנו

כרמית מזרחי

W.A.S.P.

המשך מעמוד 14

האם אתה מרוצה מההרכב הנוכחי? בהחלט, אמנם בתקליט מנגנים שני מתופפים, כי ל-Stet, המתופף הקבוע שלנו, היתה בעיה עם היד, אבל החליף אותו Frankie, המתופף הקודם שלנו, כששניהם, לדעתי הם מהמתופפים הטובים בעולם כיום.

אתה נותן חשיבות רבה לתופים באלבום. התחלתי כמתופף, ועדיין אני חושב כמתופף. כשאני כותב שיר אני חושב על הגיטרות, ועל התופים, אלה לדעתי המרכיבים שיוצרים שיר טוב, וחשוב לי שללהקה יהיו מתופפים ברמה.

בהחלט נראה כי השקעת בגיטרות בתקליט החדש. כמה ערוצים, רק של גיטרות, יש שם? עשרות, זה חשוב לי תמיד, לשתול גרנדיוזיות במוסיקה, אני מניח ששומעים את זה.

טוב, תודה רבה על השיחה

אלון מיאסניקוב

הקדשים וכל זה, אתה יודע מה? תמיד היתה לי הערכה גדולה מאוד לישראלים, עם כל החרא הזה שאתם צריכים להתעסק אתו. אני לא מבין למה כל המדינות הערביות, עם כל השטחים העצומים שיש להם, צריכות כל הזמן להטריד את המדינה הקטנה שלכם...

מכאן ואילך הראיון הפך לשיחת חולין פוליטית ומשום מה David Wayne לא רצה שמה שיש לו לומר יתפסם בעיתון. סיבותיו שמורות עמו. אבל, אני יכול להבטיח לכם שלישראל יש עוד תומך בעולם המטאל ובכלל היה כדאי לכל ה"חכמים" המאמינים שרוקרים בעלי שער ארוך, לובשי מעילי עור ששונים וחפקים את הראש ונראים כמו... אה... David Wayne, לכל אלה שמאמינים בסטיגמה שלרוקרים האלה אין מה להציע מעבר לדיסטורשן ו"רעש", מספר דקות עם האדון Wayne או עם הטקסטים שלו, היו שופכות אור גם על הצד האינטליגנטי שב-heavy metal, צד שלצערי לא מובא מספיק לידי ידעית העולם שמחוצץ לסצינה עצמה.

Amit

LIONS SHARE

המשך מעמוד 10

כן, בוודאי, אבל כל הרעיון של לנגן עם להקות גדולות יותר הוא להגיע לתודעה של יותר ויותר אנשים חדשים מדי ערב האנשים שאוהבים אותנו הרי יגיעו ממילא ואם היינו מנגנים במקומות קטנים לא היה לנו סיכוי להגיע לאנשים חדשים. שיעוד לא מכירים אותנו. אם כי בשבדיה אנחנו די מוכרים. זכור ניגון בכמה מסטיבלים גדולים פה.

אתם מתכננים להופיע עם האלבום? בעוד חודש יצא האלבום ורק אז נוכל להתחיל לחשוב על סיבובי הופעות באירופה. אנחנו נגן בשבדיה בלבד של עשרים-אלף איש - זו תהיה הופעת הורמוס הראשונה שלנו עם טוני ולמעשה יש לנו שלושה הופעות

הוא היה על הפנים! זה תזרה לשורשים???

אני בהחלט חושב ש-"Operation Mindcrime" הוא אחד מחמשת תקליטי המטאל הטובים בכל הזמנים. אני אישית אוהב יותר את "Empire", וגם אחבתי את "Promised Land", שהוא התקליט הטוב האחרון שיצא להם.

אני אוהב את רוב, אבל אז יש שם איזה סקסופון, וזה פשוט הרס לי. למה?

אני לא יודע, תקרא לזה דעה קדומה, אבל כשאני שומע סקסופון אני מתאר לי איזה סצינת מין מסרט הוליוודי, אני שומע את זה בשיר. מצפה לשמוע גניחות.

(צוחק בפראות) יש בזה משהו, לא חשבתי על זה ככה. דרך אגב, אם אהבתי את "Operation Mindcrime", אני מקווה שתאהב את Consortium, גם זה תקליט קונספט. כתבתי מעין סיפור מדע בדיוני, על עולם עתידני, שבו מתפתחים המינים כמינים נפרדים לגמרי של צורים, שבו אנשים צופים בספורט שבו בני-אדם נהרגים, והנשים שנקראות שם neo-femmes, יוצרות בו-ספירה שבה הן מתקיימות. אם הסיפור יתפוס, אני אכתוב לו המשך.

טוב, תודה רבה על הראיון lan, בהצלחה עם התקליט החדש! תודה, ולהתראות!

אלון מיאסניקוב

WAYNE

המשך מעמוד 38

להצלחה, או להתקדם - בשנות ה-80 או כיום? אני חושב שהיום הרבה יותר קשה, מכיוון שאלה האחרים על העסקים, עושים הרבה כסף עם כל החרא שהם מייצרים. הם ממחזרים כל הזמן את להקות הבנים או הבנות והם לא רוצים לקחת סיכון עם משהו אחר. ערוץ דיסני למשל מייצר מדי חודש את מה שהם קוראים לו "Teenagers pop stars", ילדים בלונדיניים וחמודים או ילדות בלונדניות שנשמעים תמיד אותו הדבר עם הפרצופים החמודים שלהם... בא לי כבר להקיא מזה, כך שזה מאוד קשה ללהקות שנחשבות outsiders לקבל איזושהי חשיפה, אלא אם כן זה כמו בן Bon Jovi או Aerosmith כמו בן, אבל זה סיפור אחר...

ולאיוז מוסיקה אתה אוהב להקשיב בימים אלה? אני אוהב את Savatage ואת התברים שלי מסיאטל Nevermore, אני מאוד נהנה מהמוסיקה שלהם. אני מעריץ גדול של Udo Dirkschneider.

מי לא... חת... חת... בדיוק ואני אוהב את Riper Owens, לאו דווקא את "Jugulator", אלא יותר אותו, מבצע את החומר הקלאסי של Judas Priest. אלהים. זה אדיר!

ראיתי אותם לפני יומיים והם היו מדהימים אבל בסופו של דבר אתה רוצה לראות את Judas Priest עם Rob Halford ואם כבר מדברים על הופעות, יש לך כבר תכנון להופעות באירופה או שזה מקודם מידי? אנחנו כרגע בדיוני לגבי זה ואנחנו מקווים להגיע לסיבוב בסוף אוקטובר, תחילת נובמבר. אני חושב שזה יעשה לנו רק טוב. דרך אגב, אתה נמצא בישראל כרגע?

האמת היא שלא, אני נמצא בבית בלונדון, אבל זה בסדר אני מזהא את ישראל. ותאמיני לי, אתה צריך להיות גאה בזה! אני שמעתי שבשיראל יש את אחוז הגאונים הכי גדול שיש.

יש לך רק דרך אחת לברר אם זה נכון - לבוא לבלק. מאוד הייתי רוצה לעשות את זה, לבלק בכל המקומות

מחסן הזדמנויות של כלי נגינה
B.C. RICH, SONOR, ISTANBUL
CARVIN, PEAVEY

בי"ס למוסיקת רוק
לימוד גיטרה, תופים, סינטיסייזר

חדר חזרות

רח' אחוזה 68 רענונה טל: 09-7418439 וייד: 052-595000

שבת י"ג ל - HAMMER

מסיבת METAL ענקית!

יום ראשון 26.08.2001 ב-20:30
מועדון אזימוט, רח' אלנבי 26 ת"א

מסיבת השקה



לאלבום החדש של



GAMMA RAY
"No World Order"

מחיר כניסה 30 ש"ח

ולאלבום החדש של



DEATH

"Live in L.A. - Death & Raw"



מבחר ענק של דיסקים וחולצות למכירה

Primal Fear, Therion, Slayer, Gamma Ray, Death, HammerFall, Dimmu Borgir, Stratovarius, Vader, Manowar, Mayhem, Rhapsody, Metallica, White Skull, Morbid Angel, Judas Priest, Deicide, Nightwish, Soilwork, Edguy, Megadeth, Helloween, Machine Head, Rage, Amon Amarth, Blind Guardian, Sonata Arctica, Nile, Virgin Steele, Six feet Under, Skyclad, Rotting Christ, Vanize, Hypocrisy, Nevermore, Chinchilla

וגם באינספור הרכבים נוספים ועבד על מספר פרויקטים משלו. האלבום הנוכחי, במסגרת ההרכב Moonrock, כולל ישראלי נוסף, הגיטריסט המוכשר דני שטרית. הוא נפתח בשיר הטוב ביותר שבו, לדעתו, "The Shaman Song" וממשיך עם "Mindless Creatures", שיר הנושא, שמכנים את המאזין למצב רוח של סבנטיז מטאל ותאמיו ל, זה יופי של מצב רוח. למעשה, די קשה להזכיר שיר אחד מבלי להזכיר את האחרים, כי כולם מצוינים. דבר מפתיע ודי מופלא בהתחשב בעובדה שהאלבום הזה הוקלט על ידי אביאל ושטרית באופן עצמאי, בלי גיבוי של חברת תקליטים וכמעט בלי תקציב מסתבר שכשעושים רוק כבד לשם הרוק כבד, התוצאות המעולות לא מאחרות לבוא.

בכל זאת אזכיר את "Terror" שהזכיר לי את Iron Maiden המוקדמת מאוד מימי "Killing" ושני שירים נוספים: "Sins Of The Fathers" ו-"Feels Like Home". שניהם יזכרו לכם למה בדיוק התאהבתם ברוק כבד מלכתחילה.

זה משלנו, זה פשוט מצויני!

9 כרמית מזרחי



Bonfire
"Strike Ten"
[S.M.G.]

דבר אחד צריך להיות ברור מלכתחילה, "Strike Ten" הוא אלבום נהדר לפי מיטב המסורת של Bonfire. השאלה היא האם הם מצליחים לשחזר את נפלאות הדיסק הקודם שלהם "Fuel To The Flames"? זה כבר קצת יותר קשה לומר, אבל למי זה בעצם חשוב? "Strike Ten" עומד בשירים, כתובים היטב ומבוצעים בצורה יוצאת מן הכלל, כשאת הטון נותנים הריפים והסולאים של Hans Ziller, עם שירה מחוספסת ומלווית מבית מדרשו של Claus Lessmann, הסולן הדיסק נפתח עם "Under Blue Sky", שהוא קטע כבד בעל קצב יותר איטי, בניו של הריפים של Ziller, ופזמון שחוזר על עצמו שוב ושוב שיר די טיפוסי לחמישייה הזו שמשקיעה הרבה במלוויה המנגנית של הפזמונים.

"Strike Ten" שבא אחריו, הוא כבר הרבה יותר מהיר ואגרסיבי ונשמע יותר כמו hard-rock שבוניפיר עשו בשנות השמונים. יש פה כמובן גם את סימני ה-southern-americanism שהלהקה סגילה לעצמה בשנים האחרונות, למרות שקטעים כמו "Down To Atlanta", הם לא בדיוק מה שהופך את Bonfire להמלצת השבוע, אבל, לאחר נפילה מסוימת, הדיסק מתעלה שוב עם "Strike Ten" ו-"Last Goodbye", שלדעתי הוא השיר הטוב בדיסק ועם "Damn You" המצויני או "Any Time You Cry". כמי שבדרך כלל לא מסתיר את אהדתו ל-Bonfire, אני חייב לומר ש-"Strike Ten" לא פגע בי בקטלניות כמו "Fuel To The Flames", אבל, ככל שהקשבתי לאלבום הזה, כך אהבתי אותו יותר. Bonfire ממשיכים לעשות את שלהם בצורה הטובה ביותר ובסופו של דבר, שמו של אחד השירים בדיסק, זה בסך-הכל "Good Time Rock'n'roll". אז קדימה תפתחו בקובץ בירה קרה, תכניסו את "Strike Ten" למערכת ואני מבטיח לכם good time, והרי בשביל זה אלוהים נתן לנו hard rock ואת Bonfire, כדי לספק את זה.

9 Amit

את צורתה. אפילו הבנום המצורף לגרסה היפנית של האלבום "Coming Home" - בלדה אקוסטית בהחלט לא אופיינית למגדת. שווה בדיוק.

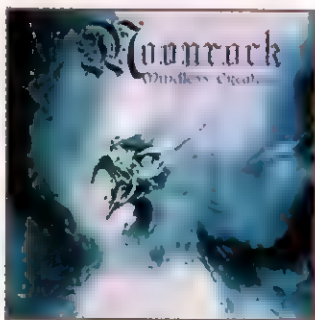
8.5
בועז בר לוי



Armored Saint
"Nod To The Old School"
[Metal Blade]

לאחר הקאמבק המוצלח של הלהקה האמריקאית לפני כשנתיים, עם האלבום "Revelation", חוזרים שוב Armored Saint עם פרויקט חדש, או למעשה, ישן. האלבום, "Nod to the Old School", מחזיר אותנו לימיה המוקדמים של הלהקה, לפני מותו של דיב פריצ'רד מסרטן, לפני שג'ון בוש הצטרף ל-Anthrax. הוא כולל מיקסים חדשים לשירי ה-EP שיצא בשנת 1983 ושהיה עד עכשיו פריט אספנים נדיר. וזה לא הכל. גם השירים מהדמואים של הלהקה מן השנים 1988-1989 נמצאים כאן. אלה הן הקלטות הדמו המקוריות לאלבום "Symbol Of Salvation" עם הגיטריסט פריצ'רד. עוד נמצאים כאן גרסת כיסוי לשיר של רובין טאור וג'רסה לקטע "Never Satisfied" של יואנס פריסט וכן שני שירים חדשים: "Unstable" ו-"Real Swagger". שניהם מטאל מצויני, כמו שהלהקה הזאת וחבריה תמיד ידעו לעשות. שכן נוסף מהחובב של Armored Saint הוא גרסה אקוסטית לקטע Tainted Love והדובדבן שבקצפת, השיר "March Of The Saints" בהקלטה חדשה ומדהימה. זהו ללא ספק אחד מאלבומי האופי הטובים ביותר ששמעתי לאחרונה, הן בגלל בחירת השירים, שנוכר שגשגתה בדקדקנות וכן בגלל איכות הסאונד וההפקה בעיקר למעריצי הלהקה ולחובבי המטאל של שנות השמונים, אבל לא רק.

9 כרמית מזרחי



Moonrock
"Mindless Creatures"
[Hantarkish]

האלבום הזה של הרכב בשם Moonrock בהנהגתו של שמוליק אביגל, הוא ההפתעה הטובה ביותר עבורי השנה. אביגל עזב את הארץ לטובת הולנד בשנת 1979 וכיום חי בארצות הברית. הוא היה חבר בלהקת "Diamond Hammerhead", הקליט את "Heavier Picture" עם Dreamer ואת "Than Thou" עם The Rods. הוא היה חבר



ALBUM OF THE MONTH

"Horror Show"
[Century Media]

האלבום הזה הוא אחד מהטובים ביותר ששמעתי לאחרונה. הוא כולל מיקסים חדשים לשירי ה-EP שיצא בשנת 1983 ושהיה עד עכשיו פריט אספנים נדיר. וזה לא הכל. גם השירים מהדמואים של הלהקה מן השנים 1988-1989 נמצאים כאן. אלה הן הקלטות הדמו המקוריות לאלבום "Symbol Of Salvation" עם הגיטריסט פריצ'רד. עוד נמצאים כאן גרסת כיסוי לשיר של רובין טאור וג'רסה לקטע "Never Satisfied" של יואנס פריסט וכן שני שירים חדשים: "Unstable" ו-"Real Swagger". שניהם מטאל מצויני, כמו שהלהקה הזאת וחבריה תמיד ידעו לעשות. שכן נוסף מהחובב של Armored Saint הוא גרסה אקוסטית לקטע Tainted Love והדובדבן שבקצפת, השיר "March Of The Saints" בהקלטה חדשה ומדהימה. זהו ללא ספק אחד מאלבומי האופי הטובים ביותר ששמעתי לאחרונה, הן בגלל בחירת השירים, שנוכר שגשגתה בדקדקנות וכן בגלל איכות הסאונד וההפקה בעיקר למעריצי הלהקה ולחובבי המטאל של שנות השמונים, אבל לא רק.

הציפיות ואת "Risk" - אלבום שלקח סיכון בהחלט לא מחושב והיווה שינוי סיוגן טוטאלי ושפל מוסיקלי קיצוני. מגדת' עברה גם משבר בשינוי ההרכב - בתוך שנתיים חצי מההרכב נטש: המתופף המותפף Nick Menza והגיטריסט האגדי Marty Friedman נטשו לצורך עבודה על פרויקט סולו. אבל דווקא כשגורא שמגדת' כבר הגיעה לסוף דרכה החליטו מסטיין ושורתפיו: אלפסון הוותיק והחדשים בחבורה פיטרלי ודגרטן, להכניס לאלפסון ולקליט אלבום חדש - "The World Needs A Hero".

גם הפעם, לפני שיצא האלבום, היו שמעות שהוא יהיה "חזרה לשורשים". ו"חזרה לסאונד הברוטלי"; אלא שהפעם השמעות הפכו למציאות. האלבום החדש לא נקשר בשום אופן ל-"Risk". עד שקשה לעיתים להאמין שאותה להקה הוציאה את שני האלבומים. כבר מהצלילים הראשונים של "Disconnect" - השיר הקצב הפותח את האלבום, "Moto Psycho", התקלית שיצא כבר כוידאו קליפ, דרך השיר ה"רומנטי" (רומנטי סטיל מגדת') "1000 Times", "Return To Hangar", המהווה המשך לסאגה "Hangar 18" - אין ספק שמגדת', עם כל הקשיים שעברו, לא רק שנשארים על המפה אלא גם קובעים



Megadeth
"The World Needs A Hero"
[Metal-Is]

עברו כבר שבע שנים מאז הוציאה מגדת' את "Youthnasia", אלבום שמסמל מבחינתי את שיאה של הלהקה. לאחר שנת סובב ההופעות שליווה את האלבום, היו תמיד דיוברים על כך שהאלבום הבא יהיה חזרה לשורשים וישמע כשילוב בין "Peace Sells" ל-"In Peace". מאז הוציאה הלהקה את "Cryptic Writing", שהיה אלבום בהחלט לא רע, אבל עדיין לא ענה על

Ayreon "Ayreonauts Only" [Transmission]

זה לא דיסק חדש שלו, מצטער. האמן Ayjeen Lucassen יצא Vengeance, עובד כבר די הרבה שנים עם הפרויקט המכונה Ayreon, מעין צירוף נגנים מלווה במגוון סולנים וסולניות שעושים ספק רוק מתקדם ספק רוק כבד חללי ומצוין. לאחר צאת תקליטו הקודם נשארו כל הנראה די הרבה חומרים שונים ומשונים שאותם הוא אסף יחד עם עוד מספר דמואים, עוד כמה גרסאות חדשות לשירים ישנים, ורצועה חדשה מהתקליט החדש שלו, פקרויקט מטאל אמביאנט שאפתני. תראו, טוב, זה עדיין, אי אפשר להפסיד כשאלה בדיקו אותם שירים מעולים מהתקליט הקודם כשסולנים מצוינים שרים אותם. בשיר הראשון מחליף Damian Wilson את Bruce Dickinson, מה שיוצר הבדל די רציני באך שהשיר נשמע, בשיר השני שר Robert Soeterboek את השיר שהושר על-ידי Timo K. מ-Stratovarius, לטעמי בגרסא מוצלחת יותר. הכיוון הוא אותו כיוון כמקודם - מטאל עשיר, עמוס אפקטים, גיטרות שנהמות מהסאונד הטוב ביותר בצד הזה של ממלכת הרוק. סיכום - מומלץ, בעיקר למעריצים, או למי שלא שמע אותו עדיין.

אלון מיאסניקוב

מאוד את הימים היפים של "The Headless Children" ואת "The Crimson Idol" מבחינתם של רבים ממעריצי הלהקה ואני בתוכם, שני האלבומים האלה היו השיא שאדון Lawless הגיע ככותב שירים, כך שקצת חבל שהוא נתן לנו לחכות עשר שנים כדי לשמוע ממנו משהו דומה. אבל! יותר טוב מאשר אף פעם לא, ועם קטעים כמו "Loco-Motive Man", "Let It Roar" או "Charisma" הנחמד, W.A.S.P. מוכיחים שעדיין לא אבד מגע הקסם שלהם ואנחנו יכולים שוב ליהנות מ-metal בומבסטי וסוחף, מהשירה המצמררת ומלאת הרגש של Blackie Lawless ושל Chris Holmes הנהדר שלו ושל חושבו בסופו של דבר, בעיקר בהופעות חיות מי שראה אותם יודע על מה אני מדבר. אז נכון שיש גם מספר נפילות והאלבום אינו שומר על סטטוס קוו של מצוינות, מה שעדיין לא מפריע ליהנות ממנו מתחילתו ועד סופו. Blackie Lawless, הוא מוסיקאי מאוד מוכשר, שבעשור האחרון כנראה יצא להפסקה "Unholy Terror". הוא התזכרת האמיתית למה הוא מסוגל

י.א. Amit



פחות אהבתי את "Hollow Heart", שדווקא הוא נבחר על ידי הלהקה לצאת כסינגל, כנראה בגלל שהוא יותר כבד מהאחרים ועם יותר דגש על הגיטרות גם השיר האחרון, "Garden Of Stones" ראוי לציון, במיוחד בגלל הקטע האינסטרומנטלי היפהפה והארץ, אם כי קצת יותר מדי ארוך, למעשה. השילוב בין האוסטריות של הגותיות והפרוגרסיב לבין מלודיות טובות ומילים קליטות הוא כאן המפתח להצלחה. אלבום נפלא.

כרמית מזרחי



W.A.S.P. "Unholy Terror" [Metal-Is]

זהו כבר האלבום השלישי ש-W.A.S.P. מוציאים מאז חודש שיתוף הפעולה של Chris Holmes עם Blackie Lawless הגיטריסט ולאחר שני דיסקים מאכזבים שהראשון שבהם "Kill Fuck Die", היה ניסיון מאוד לא מוצלח להיות אופנתיים וב-"Hellorado", שהגיע אחריו, מצאנו רק ניצוצות של איכות אמיתית. "Unholy Terror" לוקח אותנו, או בעצם מחזיר אותנו, אל הסאונד ואל הרמה המוסיקלית שמזכירים

הקלאסי "Time To Die" ואת הקטע "King Of The Judas". חבל רק שהם לא ניגנו את "Halfway To Sin" שאהבתי מהאלבום האחרון.

7
כרמית מזרחי

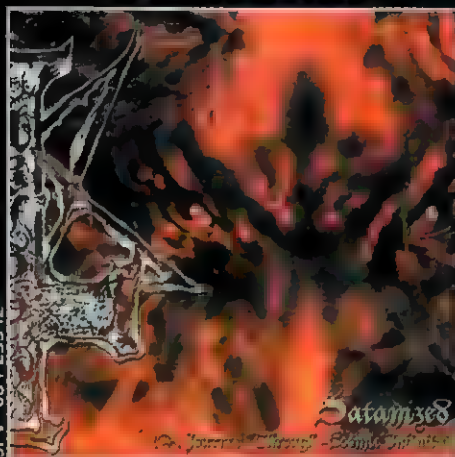


To/Die/For "Epilogue" [Nuclear Blast]

לאט אבל בטוח כובשת לה פילנד את מקומה כעיר הבירה החדשה של המטאל עם דת' ובלאק בקצה אחד ופאואר בקצה השני. אלבום שני ונחמד ללהקה הוות' מטאל הפינית הזאת, לאחר "All Eternity", שיצא לפני שנתיים, רק מחזק את מעמדה של הארץ הצפונית עם הבסיס הקודם שלהם במקום מיקה קויסמה שעזב, To/Die/For מגישים אלבום מעולה. פרוגרסיב במינון נכון, גיטרות נמוכות, הופעת אורח של מרקו מסינגר והרבה אירטה. שיר הפתיחה "Crimson Twins" מצוין ונותן את הטון הנכון. השיר השני, "Veil Of Tears", שמזכיר מאוד את דפס מוד, כבר סוחף לגמרי. אהבתי גם את "In Solitude" ואת "Immortal Love".

NAPALM RECORDS presents

ABIGOR



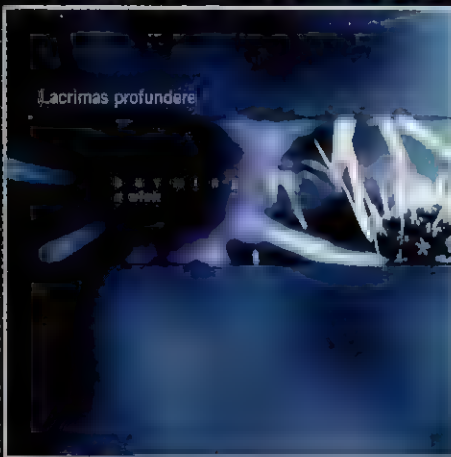
NPR 088

SPV 084-23342

>Satanized<

In the vein of „Nachthymnen“ and „Verwüstung“ abigor strike back with their new record that unveil the essence of all that defines Black Metal.

LACRIMAS PROFUNDERE



NPR 089

SPV 084-23322

>Burning: A Wish<

A mixture of Bands like: My Dying Bride, Anathema, Pink Floyd and Depeche Mode. A masterpiece of Gothic Rock.

TRAIL OF TEARS



NPR 084

SPV 084-23342

>Profoundemonium<

The Norwegian Gothic Metal phenomenon Trail Of Tears made an exceptional return with Profoundemonium, a release exceeding all expectations.

Easy Ordering on our Homepage: <http://www.napalmrecords.com>

Distributed by
Raven Music • P.O.BOX 212
Raananan - 43101 ISRAEL
Tel.: 09-7412389
ravenmusic@netvision.net.il

NAPALM RECORDS
A-8790 EISENERZ • Vordernbergerstr. 20
Tel.: +43 3848 8117*0, Fax: +43 3848 3273





Taraxacum
"Spirit Of Freedom"
[MTM]

להקה בדרך כלל היא סך-כל מרכיב, אם האנשים מוכשרים, התוצאה המוסיקלית טובה. אני מניח שניתן לומר זאת גם על הדיסק הזה, למרות שהוא אולי פחות טוב מלהקות המקור שמהם באו חברי ההרכב הסולן, הוא כבר התחיל מצוינת. Rick, Steel Prophet, אחד הסולנים הטובים כיום בראגה - power metal. קול ייחודי, נוסק לגבהים, ובעל רגש רב בשירה. על הגיטרה, גיטריסט להקת Edguy. על הקלידים, קליין Rough Silk, שנחשב לאחד הקלידינים המובילים ביותר בראגה. אבל, התוצאה - למרבה הצער - ככה ככה. התקליט נהנה מסאונד מצוין, ואין לי מילה רעה להגיד על הנגינים ועל הסולן הנפלא, אבל השירים קצת מבלבלים אותי, זה לא ממש מטאל אמריקאי, זה לא power metal, זה מעין שילוב מקצועי בין השנים. הגינה מהירה, השירה מעולה, הייתי משייך את הדיסק ל-power metal, אבל רבים מזהים אותו יותר ל-heavy metal, מהן שמחקה את האמריקאי, כלומר, שניצל מטאל טהור, כל הקצוץ הזה קצת מבלבל. אני לא אומר שהוא לא טוב, יכול להיות שאחרי יותר האזנה, אוהב את הלהקה יותר. אבל כרגע, הוא לא יותר מתקליט טוב.

8
אלון מיאסינקוב



The Reign Of Terror
"Sacred Ground"
[LMP]

זהו האלבום השלישי של הלהקה הזאת, המונהגת על ידי הגיטריסט ג'ו סטאמפ והסולן מייק ווסרה, שנבדע בעבר עם Yngwie Malmsteen. האלבום יוצא לאחר ארבע שנות שתיקה. והכל הם עושים בסדר, באמת. הסולן בסדר, הגיטרה בסדר, התופים בסדר, הכל בסדר. אפילו את ההפקה הם עשו בעצמם בסדר גמור. רק שהסדריות הזאת נושקת כבד לסתמיים ולשעמום. אין אומרים, לא ממריא האלבום הזה פשוט לא ממריא אפילו הניסיונות שלהם לכתוב שירים קליטים וקצת יותר מסחריים, כמו השיר "Last Time", למשל, לא ממש מצליחים. אין כאן ולו שיר אחד לפואה שיסחף את המאזין ויצא מהמרחב המוסיקלי. הכללית של "Sacred Ground", לסיכום, רק אם אתם ממש חייבים מסיבות של חיבה לחומר המוקדם יותר של הלהקה או מאיזושהי סיבה עלומה אחרת השמורה עמכם.

6
כרמית מזרחי

Jacobs Dream
"Theater Of War"
[Metal Blade]

Jacobs Dream, עלו על פורמולה מוצלחת, הם לא מנסים להגיע רחוק ממה שידם משגת, אסביר: הם עושים power metal, בסטי, טוב, מלודי ולא קתיימר. לא תמצאו כאן את הפזמונים הגדולים של Edguy, אין כאן הימנתי הסתדרות מרשימים, אלא רק מטאל טוב, יציב, נעים להאזנה. הסאונד שלהם השתפר מעט מאז התקליט הקודם. לגיטרת יש סאונד פרץ יותר, והסולן ממקום יותר טוב במיקס, אבל עדיין נראה לי שהפקה ממש טובה תעשה ללהקה הזאת פלאים, כי הם יודעים לנגן אין להם שום Malmsteen בלהקה, אבל הגיטריסטים עומדים יפה בחד, המתופף נותן חטיבת קצב חזקה, והשירים בנויים באופן לא מורכב מדי, אותה נוסחא שהפכה את הדיסק הראשון להצלחה נמשכת גם כאן. את נקודות ההשוואה ניתן למנות בעיקר ללהקות כמו Iced Earth, בגרסא קצת פחות מהוקצעת, אבל מעושרת בשטיח של קלידים שנותן ללהקה עוד נופך מעניין. הדיסק נפתח יפה עם "Sanctuary", שנותן מקצב מתגלגל של מטאל אמריקאי טוב, וממשיך עם שירים שקטים כמו "Sarah Williams" הלא אופייני. בסך-הכל, חומר טוב, לא מיתמר, נטול פלצנות, ומומלץ.

8.5
אלון מיאסינקוב



Wisdom Call
"Wisdom Call"
[Massacre]

אלבום בכורה ל-Wisdom Call, המונהגת על ידי כריסטיאן לילינג, סולן להקת הרוק-כבד המלודי נארויה. הפעם הוא מציג בפנינו להקת פאור מטאל מלודי, שמלבד לילינג כוללת את מתופף נארויה אנדראס יוהנסון ואת אנדראס אולסון ופר האלמן מ-Stomwind. האלבום ברובו שונה שינוי מהותי מעבודתו של לילינג בנארויה. אפשר לראות זאת כבר בשיר הפתיחה "Power From The Sky". בכל זאת ניתן לאתר קווים דומים לחומר של נארויה בשיר "Wings Of Tomorrow", למשל, שלא נפל ברמתו משאר השירים המצוינים שבאלבום, שהופק על ידי מיק נורדסטרום. רוב הדמיון בין שתי הלהקות מצוי במילים, שהלקן נכתב בשיתוף לארס כריס מלהקת Lions Share. ככלל, השירים עוסקים באמונה וכוללים בתוכם מוטיבים דתיים ונוצריים. השיר "I Believe" למשל, שיר מטאל חזק, אחד הטובים באלבום, עוסק באמונה, כמו גם הקטע המשובח "Through Fire". מעניין לראות איך יתקבלו הרעיונות הנוצריים הללו של Wisdom Call בסצינת המטאל העולמית, בהתחשב בעובדה שזה מספר שנים דורכת Namia במקום ולא מצליחה להתפרסם בגדול מחוץ לשבדיה, גם במל אותה אדיקות מובהקת. אף על פי שכל השירים באלבום שומרים על רמה זהה של איכות, ראוי לציון במיוחד הבלדה הקטנה והעדינה "Hold On To The Truth" עם מלודיות משובחות. הלהקה מצליחה לא ליפול לקלישאות שחוקות לכל אורך האלבום. אין צד לשטאנציות בשירים או לחזרה מיותרת על מרכיב כלשהו. כשהם חמושים במוסיקה טובה ובמנגינות חזקות, Wisdom Call, מביאים כאן הוכחה ניצחת, שאפשר לעשות פאור מלודי טוב בלי דרקונים, חרבות וג'ימיקים.

8.5
כרמית מזרחי

ALBUM OF THE MONTH

"Metal Church"
[Nuclear Blast]

הלהקה הוותיקה של Metal Church חזרה עם אלבום חדש, "Metal Church". זהו אלבום מלא באנרגיה ופזמונים טובים. השירים "Sole of Soul" ו-"Sops Creek" הם שניים מהטובים ביותר. הדיסק נפתח עם "Sole of Soul", שיר מלא באנרגיה. השיר "Sops Creek" הוא שיר מלא באנרגיה. השיר "Sole of Soul" הוא שיר מלא באנרגיה. השיר "Sops Creek" הוא שיר מלא באנרגיה.

הלהקה הוותיקה של Metal Church חזרה עם אלבום חדש, "Metal Church". זהו אלבום מלא באנרגיה ופזמונים טובים. השירים "Sole of Soul" ו-"Sops Creek" הם שניים מהטובים ביותר. הדיסק נפתח עם "Sole of Soul", שיר מלא באנרגיה. השיר "Sops Creek" הוא שיר מלא באנרגיה. השיר "Sole of Soul" הוא שיר מלא באנרגיה. השיר "Sops Creek" הוא שיר מלא באנרגיה.

הסיפור נמשך בצורה דומה פחות או יותר עד לקטע השביעי "Heading For Tomorrow", בעל הפזמון היותר דומה ל-"Eagle Fly Free" וממנו הולא בחמישה הקטעים הנותרים. Insania מעניקים לנו שפע של metal המבוהרי (המבוהר) לתפארת, מלא בסולואים, הרמוניות ובסאונד גיטרת נהדר של Henrik Juhano ו-Niklas Dahlin, שירה מרגשת ובעלת עצמה של David Henriksson והרבה הרבה תופים וקלידים. קטעים כמו "Dangerous Mind", "Tears Of Nature", "Seasons Of Life" ו-"Time Of The Prophecies", מלאים בקסם ובמלודיות סוחפת שיגרמו לכם לגנוח בסיפוק. זהו eplc אמיתי שאם Halloween היו חתומים עליו, הדיסק הזה היה מוגדר כקלאסיקה אמיתית. "Sunrise In Riverland" נותן לנו שישים דקות מרוכזות של metal אירופאי נהדר וכשתכניסו את האלבום הזה לדיסקמן או למערכת, יהיה לכם קשה מאוד להוציא אותו - בדקו מעט אמיתי, ואפילו לא הזכרתי את העטיפה היפיפיה של הדיסק הזה.

9
Amit



Insania
"Sunrise In Riverland"
[No Fashion]

לכל אלה מבינכם ששודים ל-speed/power metal, לאלה שמזוילים ריר ומפוצצים את הראש עם להקות כמו Stratovarius, Sonata Artica או Halloween, הנה הבשורה החדשה משוודיה. זה הרבה יותר מבשרה, זו פצצה אמיתית עם "Sunrise In Riverland". Insania משיבים לתחייה את ה-heavy metal ש-Helloween נתנו לנו בשנות השמונים עם האלבומים הקלאסיים שלהם. אז נכון שהרבה להקות עושות זאת, אבל אין הרבה הרכבים שעושים זאת בצורה כל כך טובה ומשכנעת כמו השישייה הזו משטוקהולם. ואני בהחלט לא צריך להמתין לסוף הביקורת הזאת כדי לומר לכם ש-"Sunrise In Riverland" הוא אלבום חובה! הדיסק נפתח דווקא בקטע אינסטרומנטלי שנקרא "Finlandia" וגם זו מחווה לוודקה אז דינו כמעט לתוכן נכנס הקטע השני "The Land Of The Wintersun", שש דקות של בומבסטיות מלודית עם הרבה גיטרה, דאבל בסים ושירה הימנונית, קטע שמזכיר מאוד את Stratovarius.


ביצוע כל סגנונות הקיעוקע, כיסוי, חידוש, יקווה, יספוח, יד חופשית

ATTOO

BODY ART

Crazy Shon In Tel Aviv

TATTOOS & BODYPIERCING STUDIO



100% סטרייל
בפיקוח משרד הבריאות

לאסוס (עיצוב לפי בקשה מיוחדת) עזר ענה שר הזמאות לעיון

ב-"Steelbound" אפשר למצוא הרבה שירים כבדים וקצבים עם פזמונים ברמה וגם הסאונד נשמע שהשקיעו בו יותר מאלף מרקים. הטקסטים המאוד מלחמתיים ומשפירצי הדם משתלבים היטב עם המוסיקה. ולדפיקות ראשים או פנפוף אגרופים הדיסק הזה הוא מתנה משמיים. שלושת הקטעים שפותחים אותו "Thunderstorm", "Death Squad" ו-"Steelbound" הם דוגמאות טובות לשיפור שחל ברמת השירים שהחברה האלו כותבים, הם קליטים, כבדים ונשמעים טוב, מעבר לפיצוץ הדיסטורשן והתופים. עוד קטע נהדר הוא "Burning Bridges" שכמו מספר קטעים אחרים, מזכיר את החומר של Piet Sielck Iron Savior אמרנו כבר?? החמישייה הזו מהמבורג לא מסתירה את דבקותם וסגירתם המלאה ל-heavy metal זה הלחם הם באמת חיים את זה ו-metal זה הלחם והיין שלהם (או הברר אם אנחנו מתחשבים בזה שהם מגיעים מהמבורג). משפטים כמו metal is the law וכו' תמצאו כאן הרבה, רק שסוף סוף הם מצליחים לבטא את אמונתם גם עם אלבום נהדר. ממעריצי Manowar ועד ל-"Steelbound", Iron Savior יעשה לכם את היום או את החודש!

8.5
Amit



Adagio
"Sanctus Ignis"
[LMP]

ללא ספק, חברי Adagio יודעים לנגן, אלבום הבכורה של המוסיקאי הצרפתי סטפן פורטה וחבריו, הופק על ידי דניס וורד, הבסיסט של Pink Cream 69. הוא משלב הרבה פרוגרסיב והשפעות קלאסיות עם נגיעות דרמטיות ומלנכוליות. הבעיה היא שקטעי הסולו ארוכים מדי, מתחכמים מדי ומורכבים מדי, מי שלא מתעניין במיוחד בנגינת גיטרה או קלידים, ימצא עצמו משועמם במקרה הטוב, או לחילופין, במקרה הפחות טוב, הסאונד יוציא אותו מדעתו לחלוטין.

במיוחד כדאי להימנע מהגרסה האימה והנוראית לשיר של דז'לן, "Immigrant Song". שיר אחד בכל האלבום המרגיז הזה, "Seven Lands Of Sin", דווקא כן כבש את לב ד' מדהים, בהתחשב בעובדה שזהו השיר הארוך ביותר באלבום, שנים-עשרה דקות וכולו פרוגרסיב טהור. ובכל זאת, יש בו משהו מיוחד.

האלבום "במיוחד למוסיקאים, גיטריסטים או קלידידים, המסוגלים ורוצים לסבול כדברים כאלה ארוכים ומתחכמים והמתעניינים בחיבור בין מטאל, פרוגרסיב וקלאסי.

5
כרמית מזרחי



Soul Doctor
"Soul Doctor"
[Massacre]

עם האלבום הזה שלהם, הראשון במספר,



Rawhead Rexx
"Rawhead Rexx"
[AFM]

אז מה עולה לכם בראש למשמע המילה heavy metal? תשכחו מזו! מועדון ההסתדרות? תשכחו גם מזו! קיטש דביק והמנוני נצחון ממלכת הפלדה? גם מזה תשכחו.

Rawhead Rexx מביאים אותה באלבום בכורה מצויין ששובר את כל הסיטואציות האלו ומחזיר את השגנון למקומו האמיתי ומוציא אותו ממעמדו הנמוך לו נקלע בשנה שנתים האחרונות לאור שיטפון הזבל שהגיע לאחר הצלחת HammerFall, פה יש heavy metal ישר מהבטן ובלי חוכמות, בכל ריף בכל קטע בכל מכה בתופים מרגשים מייד שהלהקה הזו נושמת-אוכלת-מחרבנת heavy metal ורק את זה האלבום נפתח בקטע Intro ארוך ומפחיד המזכיר את הפתיחות של להקות כמו Demon משנות השמונים המוקדמות אבל פה נגמר הדימיון. Rawhead Rexx נותנים בראש ולא רואים בעיניים. יש כאן שירים מצוינים כמו "Town Of Skulls" המצויין שפותח את האלבום, יש פה מהירות שמזכירה מעט את Grave Digger, זמר עם ביצים מפחידות שמוצאים ר-ק בורה"ב (ויסלחו לי חסידי המבורג למיניהם) ריפים כבדים, שירה מפחידה גבוהה מכשפת ועוטפת מכל הכיוונים. הקונספט הכללי הוא אימה אימה ושבו אימה, עטיפת האלבום מאד מקורית ומזכירה לי את ה-heavy/thrash של שנות השמונים העליות. האלבום שופע השפעות מהסטיילי מהשנים הללו אבל עדיין נשמע מקורי ומעניין בסגנון שבו המילים "מקור" ו-"מעניין" הם מילות גנאי.

Rawhead Rexx הצליחו לתת לנו פה אחלה של פתיחה, אחלה של אלבום בכורה המעמיד את רף הציפיות גבוה לקראת האלבום השני שבטח יגיע בעוד שנה וחצי בערך, בינתיים יש פה את אחד האלבומים ה-heavy metal הטובים של השנה מלהקה שזו יריית הפתיחה שלה, מעניין איזה עוד נשק יש להם במחסן.

8
גדי פרסקי



Paragon
"Steelbound"
[Remedy]

הדעה החיובית שלי על האלבום הזה של Paragon נובעת בעיקר מההפתעה לגבי. Paragon נמצאים בסביבה כבר ד' הרבה שנים ועד היום הם לא הצליחו לעלות אל מעבר לרף של בינוניות ומטה. זאת גם אחת הסיבות שהם די אנונימיים מחוץ לארצם, הדיסקים שלהם היו כוללים שיר או שניים טובים והשאר היה שעמום אחד גדול, אבל עם "Steelbound" יש לנו כבר עניין עם מוצר יותר מעניין. והרבה כנראה בזכותו של Piet Sielck (Iron Savior) שאחראי על ההפקה.

לראשונה בישראל נפתח קורס מיוחד

לימודי תופים למוסיקת רוק
ראש על טכניקת דאבל בס
20% הנחה מיוחדת לקוראי

ISRAEL METAL HAMMER

אבי דיאמונד
054-381630

www.avi-diamond.com

לא רע, זה לא Maiden, אבל זה מנגן היטב, ולמרות שכל ערבוב הסגנונות נשמע קצת מוזר, אתה מתרגל אליו בסופו של דבר, והוא נשמע די נעים לאוזן. כשנעים, כמובן, הוא מושג יחסית: ללהקה קשרים בכל עולם המטאל ההולנדי המפואר, ואני מקווה לטובותם שיתפסו כיוון קצת יותר ברור, יחליפו ציר-עטיפה, וילכו על טקסטים ברורים יותר. העתיד לפנינו.

אלון מייסניקוב

וקטעי ביניים מלאי אווירה. השירים מגיעים לעיתים למהירויות רצחניות, המרככות מעט על-ידי שטחי הקלידים המלווה את המוסיקה לכל האורך, כל זה מעוטר בקולו המופלא של Byron שספק צורה, ספק שואג את הטקסטים חלק מהזמן, ובשאר הזמן נואם בקול מלודרמטי עבה ומרשים. בסה"כ חוויה ייחודית, למי שיש לו חיבה לסגנון הקיצוני, אבל מעוניין גם בקצת ייחודיות.

אלון מייסניקוב

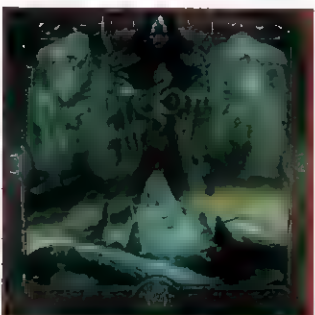


Mystic Circle
"The Great Beast"
[Massacre]

האלבום הרביעי של חברי המעגל המיסטי ולא ספק האלבום הטוב ביותר שיצא מאמתחתם. Mystic Circle, למי שלא מכיר, נחשבת ללהקה ה-black (למרות שעכשיו מגדירים חברי הלהקה את המוסיקה שלהם כ-dark satanic music), המבוססת בגרמניה. הלהקה שהוקמה בשנת 1992 הספיקה להוציא שלוש קלטות דמו, שני EP וכאמור ארבעה תקליטים, כולל החדש שמונה סיבובי הופעות באירופה. הישג מכובד ביותר ללהקה, שלפחות בעיני נחשבה כלא מעניינת בכלל עד מוחכת וכחיקוי עולב של להקות כמו Dimmu Borgir. גם בגלל זה לא ממש עקבתי אחרי הלהקה הזאת, לכן כשקיבלתי את האלבום הזה ציפיתי לעוד אלבום black מלודי ועתיר קלידים מתוקים. אבל, במובן כזה או אחר התגברתי ואני חייב לציין שלטובה. ללא ספק מדובר כאן באלבום הטוב ביותר שלהם עד כה. אלבום המוכיח בגרות מצד הנגנים, המתבטאת בהפקה חלקה ובסאונד טוב מאוד. האלבום הופק בידי Gerhard Magin, שהפיק בין היתר את Theatre Of Tragedy ואת Crematory, אולי עקב כך קיבלתי תחושה מאוד חזקה של קירבה ל-Crematory.

מבחינה מוסיקלית יש כל-כך הרבה אלמנטים החוזרים גם באלבום הזה וגם באלבומים של Crematory. שימוש דומה בקליטים ובמלודיות דומות, קולות Death ומוסיקה איטית באופן יחסי אבל כמו שיש בדברים דומים ישנם גם דברים שונים - המוסיקה כאן יותר חזקה מבחינת הסאונד ומבחינת התחושה שמקבלים בשמיעה. אני חושב שהשירה של הסולן כאן טובה הרבה יותר מעבודת השירה של הסולן של Crematory. לכן מבחינתי מדובר כאן באלבום עדיף. לסיכום, ללא ספק האלבום הטוב ביותר שחברי הלהקה הקליטו, ללא ספק עדיף על הוצאת המלודי שהם עשו לפניו.

איתי קרש



Callenish Circle
"Graceful Yet Forbidding"
[Edgework]

הדבר הראשון שקופץ לראש לאחר המבט בדיסק, הוא השמות הייחודיים של הלהקה והתקליט. אייחוס זאת לעובדת היותם הולנדים, שהאגלית לא ממש שגורה בפייהם. המוסיקה, מצד שני, אפילו פחות מובנת. הלהקה יוצרת שילוב מוזר בין thrash, death, ופאפילו heavy metal. הכל מופק היטב על ידי המפיק של להקות כגון Rotting Christ, ומנגן היטב על-ידי החבר'ה ההולנדים הללו. הכל עשוי

ש-Kings X עושים, אבל קצת יותר מזה. זה ממש משהו ליחיד סגולה. לצער, אני אינני ביניהם, ולא אהבתי את התקליט. והציון בהתאם.

אלון מייסניקוב



Mandragora Scream
"Fairy Tales From Hells Caves"
[Caipirinha]

מה לעזאזל הם חשבו? אני מאזין לפיסת הגותיקה המוקלטת הזאת, ולא ממש מבין מה הם רוצים ממני, זה לא מרי לא טוב בגסה להבדיל קצת מה הכיוון פה, הרבה קלידים, יעו אפלים, הרבה שירה של זמרת, לא רעה לחלוטין, קצת גיטרות, בעלות סאונד חיוור, והרבה ניסיון לבצע Sisters Of Mercy, לא ממש מוצלח. הייתי שולח אותם ל-To/For Die, כדי ללמוד איך עושים מוסיקה גותית כבדה וטובה. אני מניח שתמיד יהיה קהל לכל הסגנון הזה, כל שחורי האופל, עטוי איפור שחור, צבועים בצבעי החשכה, ומעוררים תגובות המוריסטיות חזקות בקרב סביבתם, ערפדים מודרניים בעלי טעם מוסיקלי לוקה בחסר, וסתם ילדים שמרששים שזו דרך טובה להבעה עצמית. אני, אני אמשיך לדיסק הבא ואתפלל לקבל משהו טוב יותר לשמוע.

אלון מייסניקוב



Bal-Sagoth
"Atlantis Ascendant"
[Nuclear Blast]

להקה הזאת אתם חייבים להאזין עם הטקסטים, כי להקשיב להם זה יותר לראות סרט מאשר לשמוע סתם עוד דיסק. הסולן, Byron, כתב במהלך קריירת הלהקה, סיפור ארוך ומותמש של נופל מכל ספר ארוך שכתב כותב הפנטסיה הידועים למינים. סיפורים אפלים וקסומים על אימפריות הקיימות במדמיון חלופיים, על אלים מפלצתיים, ועל לוחמים רבי עוצמה. חומר מרתק. מבחינה מוסיקלית הלהקה חייבת הרבה ל-Manowar, לפחות מבחינת העוצמה הסימפוני שלם. בתיאור כללי הם היו נראים לכם להקה הסתדרותית, שטחי קלידים, גיטרות חורשות, אבל לא, הלהקה עוסקת בצדדים הקיצוניים יותר של המטאל, משהו שכן black metal ל-death metal סימפוני. הלהקה סאונד ייחודי, מעט פלסטי, אבל הם ומימוח, הסאונד גם השתנה מעט עם התקליטים, אבל בסה"כ הוא די זהה למה שהיה. התקליט בניו מרדבס של שירים

Soul Doctor מנמימים אותם ב-hard rock פשוט וקליל על פי "כללי המשחק" שעוצבו על-ידי הרכב ה-metal האמריקאים בשנות ה-80. כן, אלה שנעלמו כאילו בלעה אותם האדמה ואתם הם השאירו לדפוק את הראש (ובירות) עם הדודים האירופאים שלהם שממשיכים באווה לדגול ברעיון ה-good-time, hard & heavy, והכסף או האופנה מעניין אותם פחות, טוב גם אין להם הרבה ברירה. הדיסק הזה שמקרא "Soul Doctor" מהנה ביותר ובהחלט אפשר לחגוג אתו. החבר'ה בלהקה לא הגיעו משום מקום, בין אם זה הדיסק הזה שמקרא "Soul Doctor" לא מזמן העניק את שירותיו ל-Fair Warning, או הבסיסט שהיה במשך שנים, חבר ב-Bonfire האמיתי. ביד עם הגיטריסט Chris Lyne ו-Zacky המתופף הם נותנים לנו אחד-עשר קטעים טובים הנקלטים בקלות ובעיקר לא דורשים הרבה ריכוז או רצינות כדי לאהוב אותם. זהו hard rock אמיתי שבסך-הכל רוצה לעשות טוב בגשמה. וקטעים כמו "עוד פעם Soul Emotion", "Shake 'Em Down", "Doctor In Emotion" עושים את זה בצורה נהדרת. תקשיבו לאלבום הזה כשאתם בדרך לביה"ס או לעבודה או לאן שזה לא יהיה, מוקדם בבוקר, כשאתם עדיין סובלים מהחממורת של אתמול בלילה ואחרי כמה דקות עם הדוקטורים האלה, אתם תרגישו הרבה יותר טוב. יש פה באמת כל מה שצריך למצוא באלבום רוק כבד אמיתי. סולואים, מלודיות, פזמונים קליטים, הרבה דיסטורשן והכי חשוב שירים נהדרים. אז תשימו לדקה את הדאבל בסים, הסימפוניות והדרקונים, את השטן והשכנים שלו, את כולם שימו בצד - let's rock בדרך הטובה והכנונה. אם אתם לא מבינים מה אני מדבר, הקשיבו ל-Soul Doctor, ולא ייקח לכם הרבה זמן להבין יופי של אלבום.

8.5 Amit



Poundhound
"Pineappleskunk"
[Metal Blade]

אני מניח שיש הרבה מבין הקוראים שלא שמעו על Doug Pinnick, זה לא ממש מפתיע, הן אדם סוחב אחריו קריירה ארוכה בלהקת Kings X. אם גם עליהם לא שמעתם, אני עדיין לא מופתע. למרות שללהקה היא ותיקה, בערך בת עשרים, ולמרות שכמה מהאלבומים שלה נחשבים ליצירות אמנות, בעיני חלק ממבקרי המטאל הפורמליים, עדיין לא זכתה הלהקה לזרם הפרסום וההצלחה שזכו לה רבות מהלהקות הצעירות שאתם מכירים כיום. הלהקה תמיד עסקה ביצירת מוסיקה בעלת השפעות שחורות, בלוז, ואפילו Black Sabbath יות, והמיקס שיצרה היה מוזר מדי לרבים מהאנשים. Pinnick עצמו, הוא תופעה מוזרה, הסולן והבסיסט הכריזמטי, הוא אדם שחור, המתנשא לגובה שי מטר, בעבר בעל מוהוק יוצא דופן, המוסקסואל מוצהר, וכיום קירר למהדרין. הקהל שלו ייחודי, בעל איכויות בלזיות, צרוד וחם, והוא יצר מוסיקה שהביטוי "יוצאת-דופן", צנוע מדי לגביו. כאן עושה מר Pinnick, משהו בסגנון של הרכב סולן העבודה שבהרכב מלבדו נמצא רק המתופף של Jerry Gaskill, Kings X, מה שדי הופך את ההרכב לעוד Kings X. כמו שיכולתם להסיק מהחשם הלחני מזהה של הלהקה והתקליט. המוסיקה היא משהו מוזר ביותר, ממש מזכירה את מה



PENTAGRAM TATTOO

פנטגרם

קעקועים ובודי פירסינג

100% סטרילי ברמת בית חולים
מחט וצבע חדשים לכל לקוח

עבודה ברמה בינלאומית

מבחר דוגמאות גדול
כולל עיצוב עפ"י רעיונות הלקוח

תיקון, חידוש וכיסוי קעקועים ישנים
(cover-up)

בהנהלת רועי עמר ומורנו דוד

20% הנחה
לקעקועים לקוראי
METAL HAMMER

תחנה מרכזית חדשה ת"א קומה 5
חנות 5356 / טלפון: 03-68 789 68
e-mail: pentagram_tattoo@yahoo.com



סאקים מ-ROTTING CHRIST מתקעקע בסטודיו פנטגרם

ומוקצע, הפקה מצוינת שנעשתה ב-Fredman Studios שאחראי גם על Dark Tranquility ועל In Flames. סגנונה של Misanthrope אינו ניתן להגדרה מדויקת עקב היותו שילוב מצוין של מספר דאגרים מהאהובים עלינו: עבודת קלידים מצוינת ווירטואוזית, ריפים טכניים ומלודיים כאחד, מלודיות נוגות אך יוקרתיות ומסובכות, שירה שכמותה לא שמעתי מעולם המוסיקה מקוריות לשילוב המצוין הזה. הדיסק נפתח ב-"Eden Massacre" וגדמה שאנחנו זוכים לשמוע חתונה של Death עם Children Of Bodom. חומר סופר מעניין ומרתק, כל דקה מציגה פתיח למה שיעקב אחריה והכל בלתי צפוי ומלא ברגעים מצוינים. הקטע השני "Immortal Misanthrope" הגדול - מטאל מהשורה הראשונה, אך בהחלט לא מוסיקה לאלה המחפשים סיפוק מוסיקלי מהיר ודבק. Misanthrope נמנים חומר מאוד אינטימי ואין כאן מקום למלים כמו מסחור או דבקות. יש כאן טכניקה, מלודיה, רגש, עוצמה, ואווירה מהרמה הגבוהה ביותר. אני יודע שכל מי שבאמת אוהב מטאל טוב ומעניין יאהב את זה ואני מקווה שכל מי שרגיל למטאל קיסשי, דבוק, נטף סוכר ומוגיל עד כדי בחילה, יעשה לעצמו טובה גדולה, יקשיב לדיסק הזה ויפתח לעצמו דרך חדשה ומסלול חדש, מסלול אל איך שמטאל איכותי ומעניין באמת צריך להשמע.

8
גדי פרסיקי



Double Dealer "Deride At The Top" [LMP]

אם חשבת שאלבום הבכורה של Double Dealer היה טוב, הנה מגיעה שוב החמישייה היפנית ומוכיחה שעוד לא הראתה חצי ממנה. שהיא יודעת לעשות. האלבום הקודם זכה אמנם, ובצדק, לתשבחות הביקורת בכל רחבי אירופה, אך "Deride At The Top" עולה עליו פי כמה וכמה.

הוא נפתח בשיר ההורס "My Straight Shout Squeezed My Soul" וממשיך עם עוד אחד עשר קטעים מעולים של רוק כבד מלודי בסגנון שנות השבעים. השירה של הסולן טאקנורי שימומה פשוט מצוינת והריפים של גורפומי שימה, מנהיג הלהקה, שגם הפיק את האלבום מצליחים להגיע לשילוב המושלם של קלאסיות עם חדשנות. האלבום כולל גרסת כיסוי לשיר "Time To Die" של להקת המטאל היפנית Concerto Moon שכמה מחברי הלהקה חברים גם בה: הבסיסט קוסאקו מיטו והקלידן טושיקו קיוקה. שני חברים אחרים, הסולן שימומה והמתופף איסודה מנגנים גם בלהקה Saber Tiger. באלבום הבכורה שלהם הם גם קיבלו חיזוק מהגיטריסט אקירה קאג'ימה שניגן באלבום הסולו של ג'י לי טרנר וביתן בהחלט לומר ש-"Double Dealer" מייצגים את עילית המטאל של יפן. השירים שאהבתי ביותר באלבום הם דווקא שני הקטעים המנוגדים שלו. בקוטב האחד "Draw For The Curtain" ושיר הנושא "Deride At The Top" - שניהם מהירים וכוחניים מאוד ובקוטב השני הבלדה "If Fates Include All The Love" מומלץ בחום.

9
כרמית מזרחי

Absu "Tara" [Osmose]

שילוב של black עם מוטיבים של thrash ושל heavy משנות השמונים, היה לפני מספר שנים שילוב מנצח, היתה תקופה בסוף שנות התשעים שהעסק נהפך לטרנד וכמו פטריות אחרי הגשם צצו להן להקות של בני שש-עשרה שטענו כי גדלו על Sodom ועל Destruction. Absu שהחלה את הקריירה שלה בתחילת שנות התשעים כלהקת black metal, תפסה את הכיוון הזה באלבומה השלישי "The Third Storm". שיצא בשנת 96. האלבום הניק את Absu להצלחה חזקה מאוד באירופה בעיקר ומיקם את הלהקה כבנייה הבולטת ביותר של סגנון המשלב את המהירות והרצחנות של הבלאק מטאל עם שורשי הטרש והאווירה הנוסטלגית בקטעים מסוימים.

לאחר ארבע שנות המתנה וציפייה יוצא סוף-סוף האלבום החדש "Tara" וממשיך הישר מהנקודה ממנו הפסיק "The Third Storm", המשך טבעי ומצוי, התפתחות של צעד קדימה המפתחת את סגנונה המיוחד של הלהקה וזו יוצרת את אלבומם הטוב ביותר עד כה, הסאונד ברור ומיוחד, תופים כבדים עם עבודת double bass רצחנית של Proscritor, הדיסק מעבירנו עם Melechesh, כאן, הוא לא מתעסק במקצבים מזרחיים, אלא מפגין כישרו מהירות מצוינים המתאימים לחומר שבאלבום, כמו כפפה ליד (או בירה לגרן) - תלי מי קורא - גפ. הנושאים מתרחבים במיתולוגיה ובכשפים עתיקים כמו בשלושת אלבומי הלהקה הקודמים. הם כתובים בצורה מעניינת ומלאים במוטיבים של מטאל ישן, שילוב עם השפה הגבוהה של ספרי הכישוף, נותנים שילוב מעניין ומדליק, בין עור וברדלים, לבין שדים מהנקרומיקון.

Absu תמיד ידעו לעשות את השילוב הזה בצורה מעניינת וכך נשמרה ההערכה הגדולה כלפיהם הן מצד אוכלוסיית הבלאק מטאל, הרואה בהם משהו ייחודי השומר על הלפיד בוער ובין אוהבי הטרש מטאל, הרואים בהם הרכב בלאק מן השורה הראשונה, שקל להם מאוד להתחבר אליו מבחינה מוסיקלית, יש פה קצת הרבה דמיון ל-Necrodeath, אבל המוסיקה של Absu יותר מושפעת מ-Slayer מ-heavy metal ופחות מ-Slayer. העטיפה מהממת בויפיה, ציור מדליק ביותר שלא מרמז על הכיוון הצפוי לנו, גם ההשפעות של מוצאם של חברי Absu (סקסס) לא נפקד ופה ושם מתגנבות להן גטרות אקוסטיות מסגנון הטקסני ומשתלבות מצוין בתוך הכישוף הזה.

8
גדי פרסיקי



Misanthrope "Immortal Misanthrope" [Holy]

את הלהקה הזו אני מכיר מאוד יצא אלבומם הראשון "Miracles Totem Taboo" לפני שבע שנים בערך. מאלבום לאלבום התגבש סגנונם המיוחד. היו אלבומים טובים יותר וטובים פחות, היו עליות וירידות, מה שבטוח: Immortal Misanthrope הוא אחד האלבומים המעניינים ביותר השנה. אלבום טכני

Wyvern "No Defiance Of Fate" [No Fashion]

Wyvern היא להקה שבדית אלמונית יחסית שקיימת מאז 1994. בשנת 1999 היא הוציאה אלבום בכורה בינוני ועלום בשם "The Wild Fire" 1999 שאבר בתחום הנשי של הלהקות השבדיות שמוציאות אלבום אחד ועלמות מאז, עברה הלהקה שינוי הרכב רבים ולא מעט תהפוכות שונות ומשונות עד שהגיעה להרכב הנוכחי ולמעמד הוצאת אלבומם השני, "No Defiance Of Fate".

האלבום נפתח בשיר החלש והשבלוני "Horizon Of Glory". הפתעה לא נעימה אחרי מצעד השמעות מצוינות של אלבומים חדשים שזכיתי להם לאחרונה. אבל אז הגיע השיר השני להראות לי שמיחרתי מדי להתאכזב הקטע המשבח "The Liquid Of Metal" הוא מרענן, קצבי, בעל מילים חזקות ומלווה מעולה.

לרוע המזל, חוזרים Wyvern לבטונות כבר בשיר השלישי וכך ממשיכים לזגזג באיכות ובמקורות הקטעים לכל אורך האלבום. שיר הנושא "Defiance Of Fate" הוא קטע נוסף שנמצא בבירור שני צעדים קדימה לפני השירים האחרים וכן השיר "Northern Union" השאר סביר וסטנדרטי, לא יותר.

ברור שלא חסר כשרון לחברי Wyvern, אבל נדמה שחסרה להם יד מכוונת מישהו או משהו שימקדו את הכיוון והיכולות הטבעיות של הלהקה. וכך, האלבום הזה בעיקר יוצר ציפיות לבאות "שילמדו על עתידה של החמישייה השבדית: שכחון עולם או היכל התהילה הנצחי של המטאל הסקנדינבי".



7
כרמית מזרחי

זה עצוב וזו האמת הכואבת, "Blood Red" Sky משנת 1988 גרם לי צמרמורת בכל הגוף, גם "One Shot At Glory" שנתיים אחר כך. היום, אחרי אחד עשרה שנה שוב הצליחה החבורה הזו לגרום לי צמרמורת. ולא כזו שארצה לזכור. הרשו לי לפקפק חברים... כ"כ רציתי לאהוב את האלבום הזה, להנות ממנו כמו שנהנתי מ-"Metal Works" ההופעה החיה המצוינת שיצאה לפני שהוכיחה כי יש תחליף להלפורד, אבל היה מי שחשב אחרת. ובפינה אפלטונית במשרדי חברת התקליטים שלהם החליט להלביש את הלפורד (שעשה אלטרנטיבי סביר ביותר קודם לכן) בבגד עור על אופנוע במשקפי שמש שסיתרו את הצביע. ולקחת את מי שמוסמל יותר מכל את המטאל והלהיט Judas Priest אותם בסאונד ובמוסיקה לא להם. Priest ירדו לשנקין..

3
גדי פרסקי



9
כרמית מזרחי



Judas Priest "Demolition" [spv]

את התבילה עם האלבום הזה פתחתי בימים מהולות מפחד מפני העתיד לבוא. כן הלפורד לא הלפורד, השמועות הספק מכוונות שחרשו ערב צאת האלבום ניסו לקשור את האלבום לשמו של הסולן האגדי "חוזר בתשובה" שחזר לרכב על האופנוע כצו האופנה העכשווי. השיר הראשון נפתח בתיפוף דאבל בס רועם מהסוג שרק Scot Travis יודע לתת, הלב מתחיל לפעום, האדרנלין מתחיל לזרום, ואז הגיטר נכנסת לרגע, מה זה? מה קרה לדיסק מן? הבטריות נגמר? עכשיו? במהירות המרדוק שלפתי 2 טריות חדשות והתחלתי לדפוק ראש וארגע, רגע, זה הסאונד???? עוד לפני שהספקתי לעכל את רוע המזירה נחת עלי Tom Ripper בשירה בסגנון Judas Priest ותבחר אם לא היה ברור לי קודם כי Priest באו לבצע עניני סיני ארוך ומתמשך באוזניי. השיר השני הנפתח בסמפל גרוע במיוחד וחסר כל משמעות לזוה גם הוא בגיטות שדומה כי הדבורה מאיה מנגנת אותו ובשירת רחוב מהסוג האלטרנטיבי והזול בשילוב פניני חוכמה ממשנתו של הסולן כגון: "hey fu**ers!" שמעתם פעם קוסמטיקאית מקללת? ככה זה נשמע בערך. מיד פעם הוא מגניב איזו צווחה גבוהה בסגנון המוכר והטוב כמו "זורק עצם" למרובעים המיושנים והקונים... תנה, קח. עצוב רבותי, מה זה עצוב? סרט תורכי גרוע? טרגדיה? או אולי במקרה הזה: קומדיה? לראות את אליהו היללות שלך מתלכשים בגדים לא להם, שרים מילים לא מתייחס, מחברים לחנים ממשנתם של חלשים מהם ומפיקים אלבום בסאונד כאילו "עכשווי" כאילו "מגניב" וכאלו "ערבני", גם להתעסק צריך לדעת! אם אינכם יודעים - א-ל תתעכדו!! Judas Priest ההיטה הלהקה שכיף לשמוע, מצמרר להתרגש ממנה ופוצץ להנות איתה, פה ההבדל, הגיסון המיתמור שנוצר באלבום הזה דרך מחברי הלהקה להיות מוסיקלים ופה הם כשלו ולק האלבום נפל, הם המשיכו לחשוב כמו פרסטי וניסו לזגזג כמו Alice In Chains זה לא עובד. זה כואב,



Kult Of Azazel "Triumph Of Fire" [Pavement]

את האמת אני לא מכיר הרבה להקות black שמוציא הוא מנאר "ב" - ארץ שיותר מתקשרת אלי בלהקות ה-death&grind המובחרות ומה לעשות התוצאות מדברות בשטח - בעוד כול שנה יוצאים עשרות תקליטי death מאמריקה שחלקם נותנים בראש חזק חזק ומוכיחים כמה חזקה הסצנה שם, כאן מדובר בעוד אלבום black מהיר וטכני.

אז מה חדש תחת הירח המלא? את האמת לא הרבה, זו פעם ראשונה שאני שומע את הלהקה הזו ומה שמגיע הראשונה זה נשמע בסדר אבל לא יותר. אומנם הסאונד סביר וחלק מהשירים אף די קליטים לא יכולתי למונע את המחשבה ששמעתי את זה כבר 666 פעמים. אבל בסיכום האלבום עבר אצל. לפחות יש קונצרט אחד - שאתה אומר להקה אמריקאית אתה יודע שהמתופף יודע לעשות את העבודה שלו על הצד הטוב ביותר (כמובן כל אחד והמבלבל שלו) אז אני חושב שגם הבחור שקרקע את התחת על התופים הרים את ההפקה לפחות רמה אחת. מה יש להם שם בימים? מי יודע.

אז בקיצור, אם שמעתם את Dark Funeral ולהקות בסגנון הזה - זה מה שיש לכם כאן. דעה אישית - אני תמיד אנדיף את Morbid Angel.

7
איתי קרש



Wizard "Head Of The Deceiver" [LMP]

נדמה שלאחרונה ענייני בריאות שולטים בכיפה בעולם המטאל. בעוד חובבי הדת עוקבים בדאגה אחר התקדמות מצבו הרפואי של צ'אק שוליונדר הסובל מסרטן, אחרים הפאנאט מוטל וזוקא מקבלים בחזרה בימים אלו את אלכס מאס. הגיטריסט הגרמני, שמחלת הלב שלו שיתקה למעשה את פעילותיה של להקת Wizard מאז 1999, חוזר לצד חבריו באלבום חדש ומצוין. תוכנו של האלבום, הרביעי במספר של הרביעיה הגרמנית, כולל בתוכו כמה וכמה שירים המבשרים את חזרת הנצחון של Wizard.

השיר הראשון הוא "True Metal" שכבר זכה להתייחסויות ולתשבחות של עיתונות המטאל הגרמנית, השני, "Defenders Of" מטאל לדתי אישית אפילו טוב יותר.

האחרון

בדג



Sonata Arctica "Silence" [Spineform]

מסתבר שאלבומם הראשון "Eclipse" היה רק חזיון ואת חרד האמיתי יאחזו מקבלים כאן באלבום החדש. פשוט מעולה. יותר פרטים בגליון הבא.



Dark Funeral "Diabolis Interium" [No Fashion]

לכל אוהבי black metal, תשכחו מה שמעתם עד היום! האלבום הקודם של הלהקה היה רק מוסיקה לידים! Dark Funeral חוזרים במיטבם אחלה של אלבום!



Destruction "The Antichrist" [Nuclear Blast]

ככה צריך להישמע אלבום מטאל! מר Schnier השאיר אותנו עם לשון חרוץ ושלושה בקבוקים ריקים כבר אחרי השמעה הראשונה. איזה אלבום!!!



Slayer "God Hates Us All" [American]

חבלי, באמת חבלי כל מה שהרגו - נעלם כל מה שאכל רציון שוקה. קרה לא מתאים לחברה האלה לעשות הפי-הופ עם דסטרשיין. על הפנים.



In Flames "The Tokyo Showdown" [Nuclear Blast]

סוף סוף אנו מקבלים אלבום בחופזה חיה של In Flames! בן הקטעים: "Bullet Ride" (והליט), "Episode" ו"Jolun", 666. ועוד יופי של דבר.



Royal Hunt "The Mission" [Majestic]

ענק פשוט ענק! Andersens ושות' מביאים לנו את האלבום הכי טוב שהם עשו עד היום. פחות קלידים, יותר יסירות. פשוט מעולה. דרך אגב, הם מתכוונים לזאב להופעה אחת בתל אביב עוד השנה. פרטים בהמשך.



Six Feet Under "True Carnage" [Metal Blade]

אין צורך להרחיב: Six Feet Under נותנים בראש עם האלבום החדש לא תמצאו פה מזלזל או דרקונים - אלוטו מהיר, כבד ובחלל Six Feet Under אמרנו בצד.

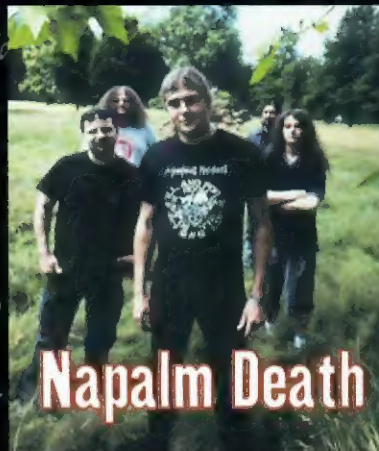


ISRAELI METAL

HAMMER



Crematory



Napalm Death



Royal Hunt



Destruction



Lullacry



Kamelot



Gamma Ray



in Flames



COC



Kick

בגליון הבא!

דיסק חנים כל גליון!

Open Your Eyes

PRINCE

משקפיים ■ שעונים

